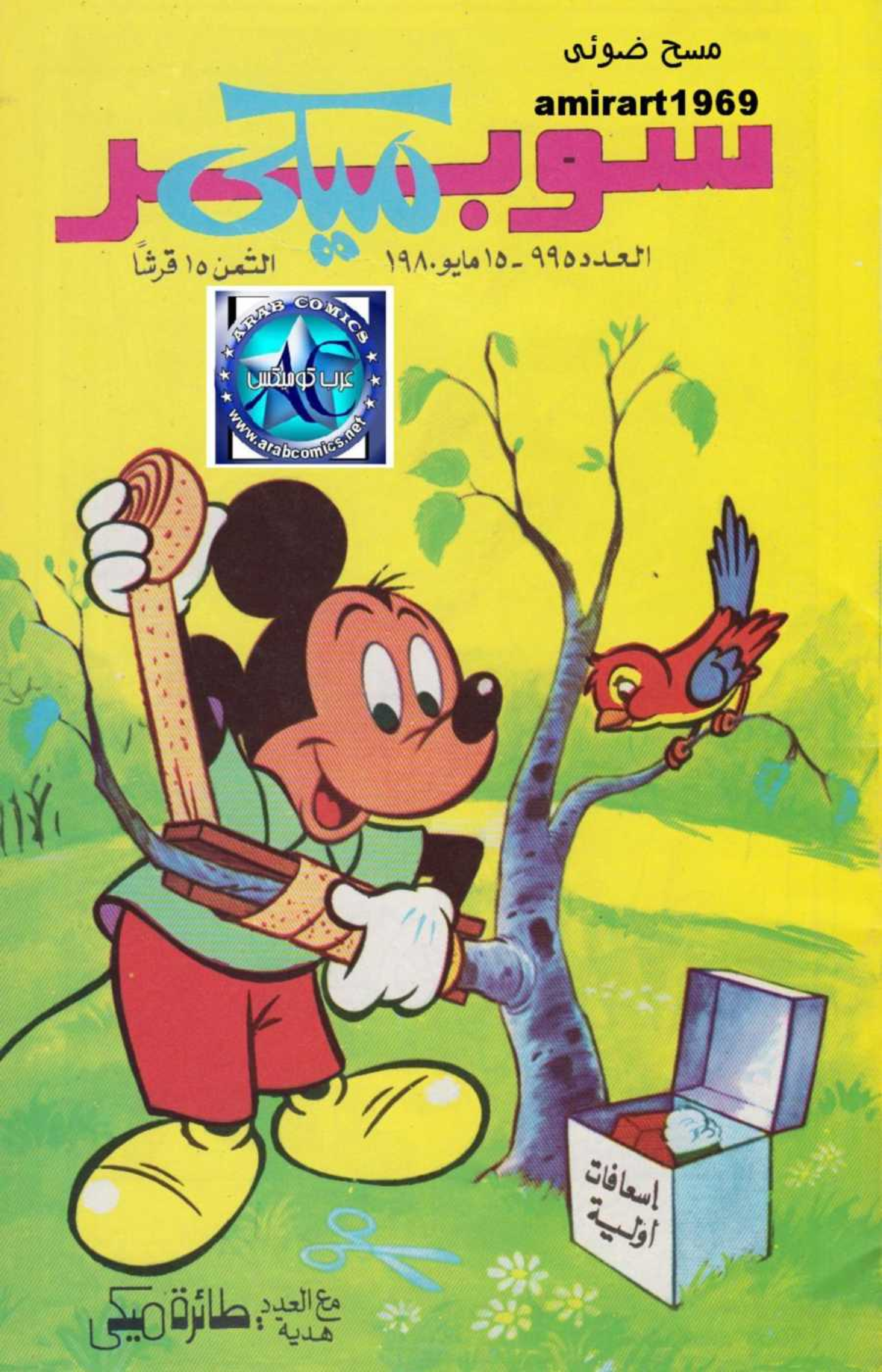
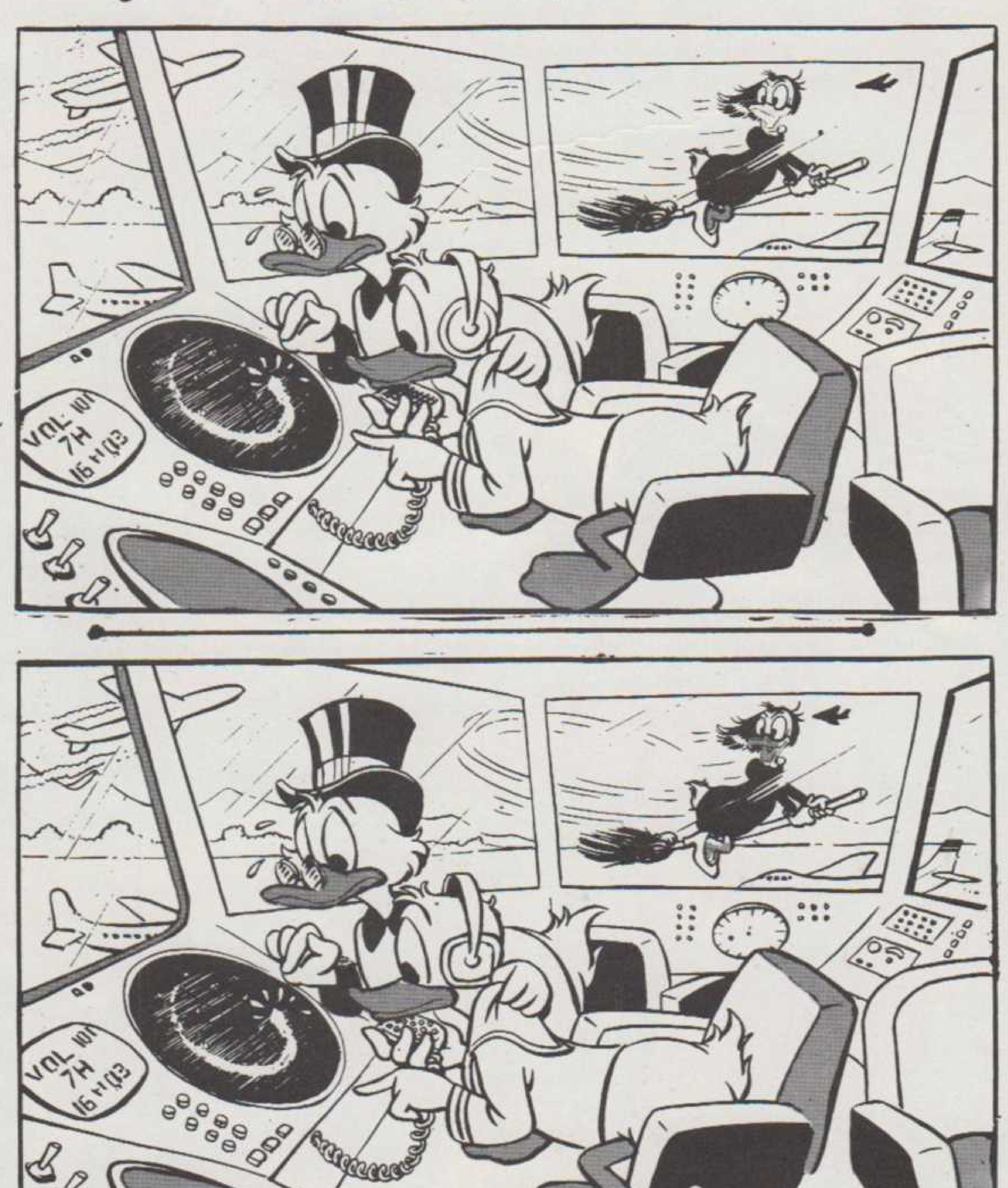

مسح ضوئى
amirart1969
سوبر ميكى
العدد ٩٩٥ - ١٥ مايو ١٩٨٠
الثمن ١٥ قرشاً
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
إسعافات أولية
مع العدد هدية : طائرة ميكى

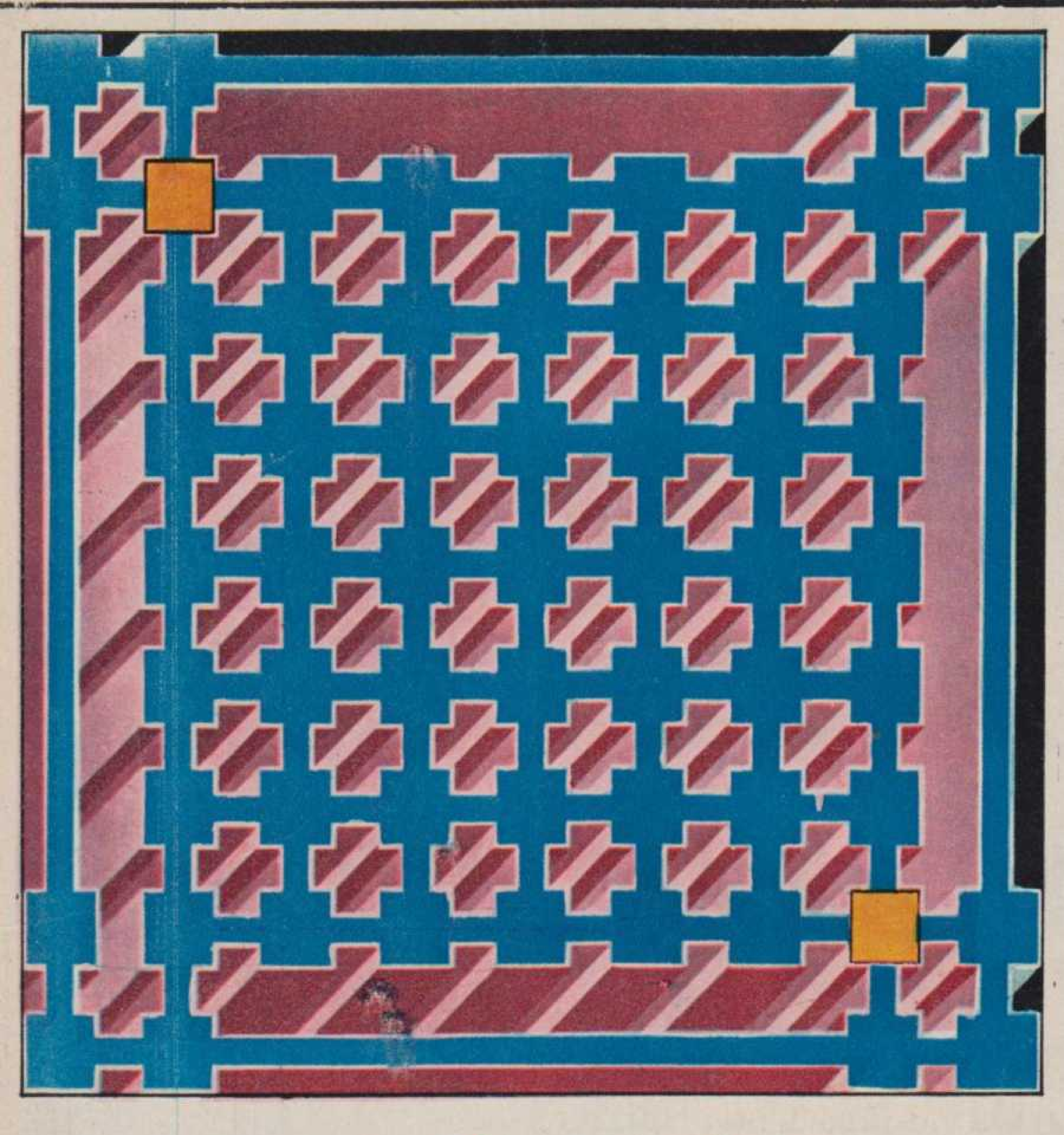
سونيا والرادار

●● عندما تمر « سونيا » في الافق ، يضطرب الرادار ·· بين هذين المشهدين ١٢ اختلافا ، ما هي ؟



الحل بالمقلوب

(١) قمة الجبل تحت دخان الطائرة الى اعلي وجهة اليسار ·
(٢) ذيل الطائرة علي الارض الي اليسار (٣) ركن مانع الصدمات في طائرة عم دهب امامه (٤) وضع واحد من الازرار الثلاثة الى اسفل جهة اليسار (٥) سبابة اليد اليسرى لبطوط (٦) الميكروفون الذى يمسك به بطوط في يده اليمنى (٧) شكل السماعة على اذنه اليسرى (٨) الإنعكاس على قبعة دهب (٩) اعلى سماعة بطوط (١٠) ذيل بطوط (١١) ركن المقعد خلف بطوط (١٢) الطائرة بالقرب من رأس الساحرة سونيا

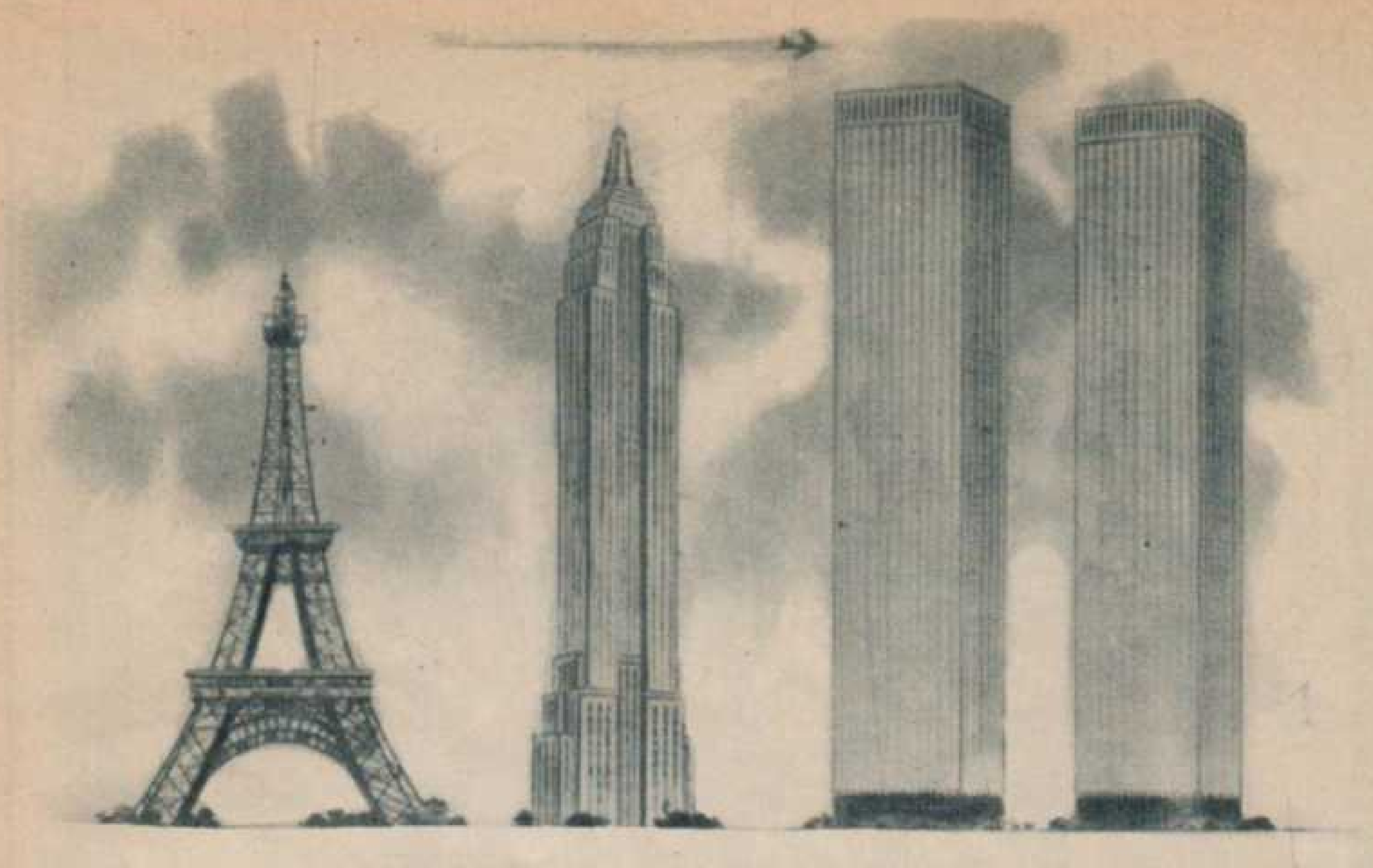


إذا رأيتك أكلتك !

.. هذه اسطورة قديمة ! فى جزيرة كريت كانت هناك متاهة عجيبة يختبىء فيها وحش فريد .. ومن كان يدخل كان الوحش يلتهمه ، وكل ما يحدث هو ان يمر فى حجرة يختبىء فيها الوحش او حتى يمكن ان يراه من غرفة اخرى .. لكن هناك بطل ((سيزى)) استطاع ان يمر فى المتاهة ، وان يرى الوحش اولا ويقتله ! فهل يمكنك ان تفعل ذلك ثانية !؟

وهذه اللعبة يلعبها اثنان ، كل لاعب يحتل احدى حجرات البداية ، حجرة الوحش او حجرة البطل ويتحرك كل لاعب بدوره فى الطريق فى خط مستقيم عابرا اى عدد من الغرف يريده .

اللاعب الذى يمر اولا امام الآخر ، اى يقطع طريقا يمر بحجرة يحتلها الخصم ، يخسر الدور .



(١٩٦٤ مركز التجارة العالمى) ١٩٣٠ فى نيويورك مبنى (الامباير ستيت) (١٨٨٦ برج ايفل)

فى الأبراج.. لا توجد جدران وإنما حيل كثيرة!

● الابراج وناطحات السحاب بدات تغزو العالم لكننا نشعر أنه من الصعب الاعتماد عليها .. ولعلك تعتقد أن الهواء والرياح سوف تسقطها ، وهكذا ما اعتقده اجدادنا عندما رأوا فى بداية القرن العشرين العمارات ذات العشرين طابقا ترتفع فى الولايات المتحدة .. لكن المهندسين كانوا يعلمون انها لن تسقط فقد وجدوا السر . وهو عمل عكس ما اعتاد البناة أن يفعلوه ..



مشكلة ناطحات السحاب الاساسية هى تعطل المصاعد .. ممنوع منعا باتا استخدام اسلوب بندق ..

● فى بيت قديم من الاحجار او الطوب سنجد ان الجدران هى التى تحمل السقف والاسطح لذا فهى تبنى اولا وكلما كان المنزل عاليا كلما لزم ان تكون الجدران سميكة وصلبه .. اما اذا كانت البناية بالغة الارتفاع فان الجدران تصبح من الضخامة بحيث يصعب ترك مكان خال فى كل طابق .. لكن فى ذلك الوقت ظهرت الرغبة فى بناء الابراج وذلك لتوفير اكبر عدد من المكاتب وغرف الفنادق على اقل مساحة ممكنة من الارض ..



يصل ارتفــاع برج سيرز الى ١١٠ طابقــا لكن هــذه ليست النهاية فيتم دراسة ناطحــات سحب يصل ارتفاعها الى ١٢٠ طابقا ٠

(١٩٧٤) فى شيكاغو برج سيرز)

كيف يمكن اذن الغاء الجدران من البناية ..

شيء بسيط جدا : باقامة هيكل حديد من الصلب قوى ورفيع فى ذات الوقت واحاطته بجدران قليلة السمك يمكنهــا ان تحمل المنزل ..

فالناطحة تبدأ اذن بقفص خال توضع بداخلها الاســقف وفى النهاية يتم تغطية الكــل بالالواح الجاهزة التى تعلق بالقرب من الســـقف او السطح تماما مثلما تعلــق الستائر امام النوافذ وهو ما يعرف « بالحوائط الجاهزة » كما يمكن تكوين برج او ناطحة سحاب ، وذلك ببناء اسطوانة ضخمة من البيتون وستكون هى منور المصاعد عندما ينتهى البناء وتعلق الاسقف عليهــا مثل الرفوف وفى النهاية يتم



اروع ما فى الابراج هو الــرؤيه الرائعه بشرط الا يظهر كينج ـ كونج ٠



فى كل من ابراج مركز التجارة العالمى توجد ٢١٨٠٠ نافذة ثابتة ! ويعمل عمال النظــافة المسئولين عن غسلها فى سقالات تتدلى من القمة ٠

فى الأبراج..



عندما بدأ بناء اول ناطحات السحب ، ابتعد عنها المارة خوفا من ان تسقط فوق رؤوسهم .

اكبر استفادة ممكنة من الناطحات : النزول على ظهرها بالهليكوبتر التى تحضر المسافرين القادمين من المطار مباشرة .





من غير الممكن بناء ناطحات السحاب باستخدام السقالات العادية .. بل يتم رفع العمال والمعدات باستخدام المصاعد الاحتياطية .

تغطية الكل باستخدام « الحوائط الجاهزة »

وهذه ليست المفاجأة الوحيدة فى ناطحات السحاب .. فعندما يبنى منزل عادى يجرى تشطيبه واعداده للحياة بعد الانتهاء من الجدران والاسقف .. لكن فى بناء ارتفاعه ١٢٠ طابقا سوف يستغرق ذلك وقتا طويلا بمجرد ان يصل ارتفاع القفص الحديدى الى ٦ او ٨ طوابق يبدأ تجهيز وتشطيب الغرف بكل تفاصيلها بدءا من الدور الارضى فعمال الكهرباء والسباكة يتبعون البنائين دورا بعد دور حتى القمة باستخدام المصاعد طبعا ! ولو ان الامريكى « اليشا

في قمة الناطحات العالية ، يحتفظ بكميات هائلة من المياه لمقاومه الحريق وهي تستخدم كاحواض سباحه في بعض المباني .

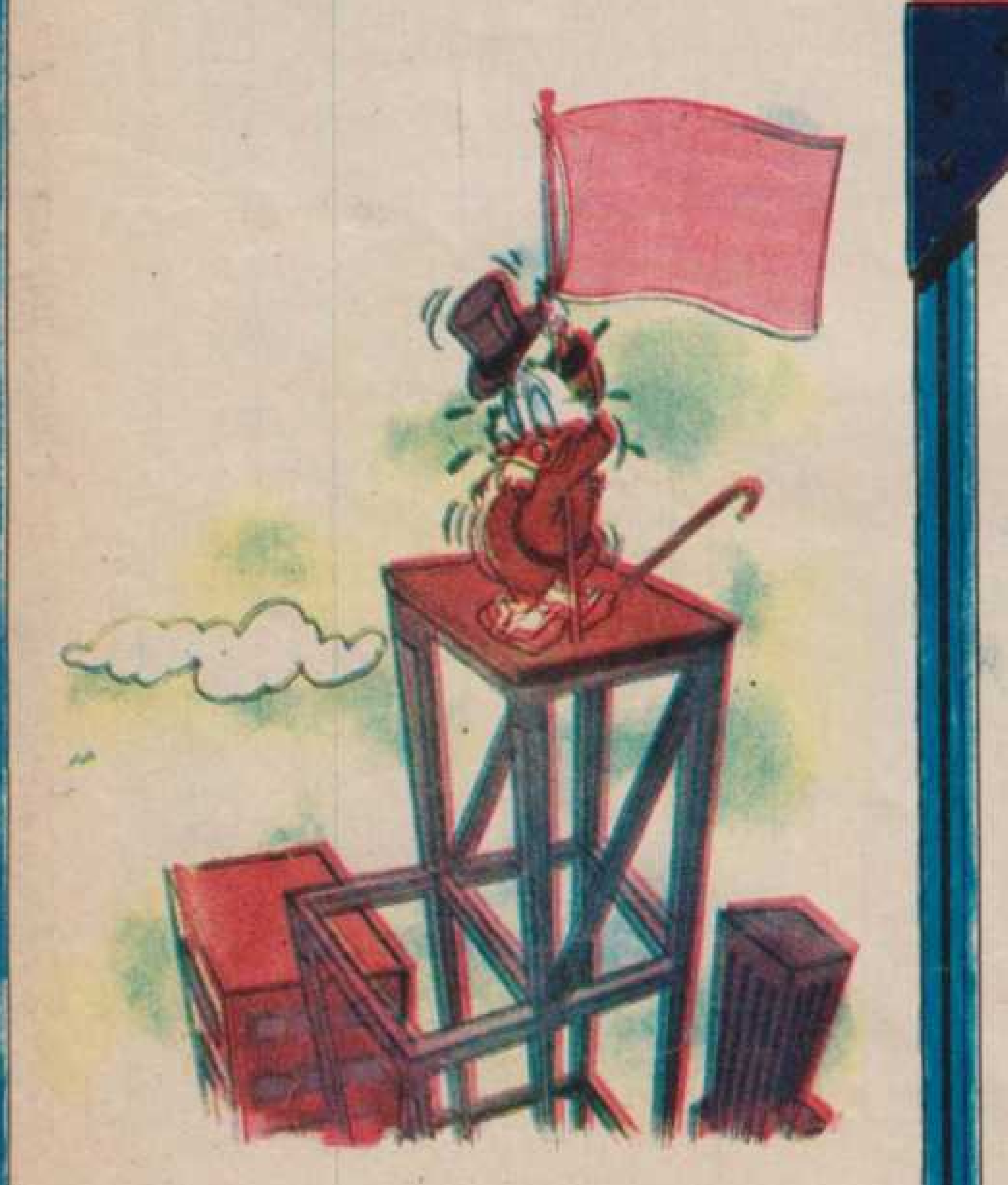


كل مهن البناء تتتابع طابقا بعد الاخر اثناء بناء ناطحة السحاب ولا يمكن الانتهاء منها الا بوضع جدول زمني للتنفيذ بالغ الدقة مثل جدول مواعيد القطارات .



أوبتس» لم يخترع المصاعد في عام ١٨٥٤ لما امكن وجود ناطحات السحاب ، ليس فقط لانه لم يكن ممكنا للناس ان تعيش فيها لكن ، وبمنتهى البساطة لم يكن من الممكن بناؤها ، ففي بناية ارتفاعها ١٠٠ طابق يلزم احيانا وجود ١٠٠ مصعد ولبنائها تحتم وجود عشرات الاوناش التي كان ارتفاعها يزيد كلما ارتفع البناء ..

وسوف تستمر عملية بناء ناطحات السحاب ، فلا يوجد سبب لتوقفها ولقد اصبح في استطاعة المهندسين اليوم ان يقوموا ببناء ناطحات سحاب يصل ارتفاعها الى ٩٠٠ متر هذا اذا احب الناس السكن او العمل في الطابق رقم ٤٠٠ !



عندما يصل هيكل ناطحة السحاب الى نهايته في اخر طابق ، جرت العادة على ان يقوم المالك بغرس راية بيضاء عليه وهي عملية تلزمها شجاعة كبيرة .

لغز المفتش فريد





●● كان المفتش ((فريد)) يسافر فى احد قطارات الليل ، وفى نفس العربة كانت معه سيدة مغطاة بالمجوهرات وشاب ذو مظهر جاد وربة بيت وابنها ..







١ – وفى قلب الليل مر الكمسارى ، وطلب رؤية التذاكر ، فقام المفتش « فريد » ، وهو نصف نائم باعطائه تذكرته بحركة الية ، وعاد للنوم .

٢ – وقبل وصول القطار بساعة صرخت السيدة مستغيثة واعلنت ان ساعتها المصنوعة من الذهب والماس قد ضاعت وقالت : « لقد كانت موجودة فى يدى » ..

٣ – ويبدو انها وقعت وانحنى الجميع للبحث عن الساعة .. لكن لا فائدة .. لقد اختفت واكد كل واحد من المسافرين انه لم يغادر العربة ..





٤ – « هناك اذن لص بيننا » وبشىء من الجراة اضافت انها تشك فى الشاب ، او فى الصبى الصغير ..

٥ – قام المفتش « فريد » بتقديم نفسه وطلب الى المسافرين ان يساعدوه فى العثور على حل سريع لهذه المشكلة ، وبدا يفتش بعناية شديدة كل الموجودين من رءوسهم حتى اقدامهم ..





٦ ـ لا فائدة ! واستدعى المفتش « فريد » الكمسارى قبل ان يبدا عملية الاستجواب ، وكان الكمسارى فى العربة المجاورة يراجع التذاكر ··

٧ ـ واعلنت الام انها لم تر شيئا ، فقد كانت نائمة مثل المفتش « فريد » ! اما ابنها فقد كان يتسلى باكل الفول السودانى ، وسقط منه الكيس عند دخول الكمسارى وتبعثرت حبات الفول فى كل مكان حتى تحت الكراسى ··





٨ ـ وقالت السيدة صاحبة الساعة : لو ان ساعتى قد سقطت قبل ذلك ، فان هذا الولد استطاع بمنتهى البساطة ان يلتقطها ويحتفظ بها اثناء جمعه لحبات الفول !

٩ ـ ودافع الصبى عن براءته ، اما الشاب فانه لم ينحن فى اى وقت ، لكنه كان جالسا بجانب السيدة وكان يمكنه سرقة الساعة فى اى لحظة ·





١٠ ـ هذا الى جانب ، انه قد حدث شىء من الارتباك عندما ترك تذكرته التى كان يمدها لى ، واضطررت للبحث تحت الكرسى حتى وجدتها ·· وكانت هذه اقوال الكمسارى ··

١١ ـ وهنا ابتسم المفتش « فريد » ابتسامة عريضة « ان اللص هو ··· الكمسارى ! » والان هل يمكنك ان تعرف سر ثقة المفتش « فريد » فيما يقوله ؟؟؟

الحل بالمقلوب

●● لم توجد الساعة مع المسافرين او فى امتعتهم ، وبما ان احدا لم يخرج من الديوان فان اللص لم يجد الوقت لتخبئتها فى الخارج بينما الكمسارى هو الشخص الوحيد الذى دخل وخرج ·· الى جانب انه قد انحنى لينظر تحت الكرسى مثل الصغير ، وربما استطاع ساعتها ان يجد الساعة ويخبئها ·· واخيرا ، فان المفتش « فريد » عندما استيقظ من نومه تعجب كثيرا من قيام الكمسارى بمراجعة التذاكر فى منتصف الليل وهو ما يتنافى مع تعليمات السكك الحديدية بعدم اقلاق راحة الركاب فى هذا الوقت المتاخر ·· الكمسارى اذن ليس الا محتالا ، استفاد من وجوده فى القطار ، واعتمد على ان الناس اغلبهم نائمون ، وذلك للقيام بعدة سرقات وفعلا وجد المفتش « فريد » معه الساعة واشياء اخرى ·

رقصة الكنغرسسشسس!

أنا أكيد محظوظ علشان باشتغل هنا في السيرك!

سيرك بمبي

طش!











محمد مرسي محمود ـ من أصدقاء ميكي

















انة مرسى محمود ـ من أصدقاء ميكى














حسام الدين محمود ـ من اصدقاء ميكى
















احمد نجاح عثمان ـ من اصدقاء ميكى














منى بدر جاد - من أصدقاء ميكى





وفى نفس اللحظة كانت هناك مؤامرة تدبر لخطف نجمة سيرك "بمبم" ..


























هانى محمود محمد صالح ـ من اصدقاء ميكى














امل محمود محمد صالح - من اصدقاء ميكى















محمد بيومى محمد صالح ـ من اصدقاء ميكى
















دلال محمود محمد صالح - من اصدقاء ميكي















دعاء خليل محمد حجاج - من اصدقاء ميكى





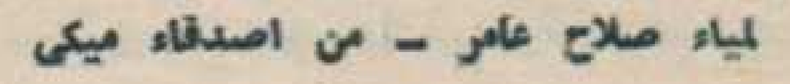











لمياء صلاح عامر — من اصدقاء ميكى

















مثال ممدوح احمد عطا ـ من أصدقاء ميكى

















محمد فتحي ـ من أصدقاء ميكى
















آمال سعد الدين الصغير - من أصدقاء ميكى

عم دهب والجنة المفقودة!

إحنا حضرنا بمجرد ماطلبتنا ياعم "دهب" .. إنت قلت إنك محتاج لمساعدتنا !

فعلاً يابطوط !

S-78074










ابتسام سعد الدين الصغير ـ من أصدقاء ميكى


لكن انت عندك مجموعة كبيرة من الجزر ياعم دهب !
ده صحيح !


لكن ولا واحدة فيهم تعتبر جزيرة كاملة !
يظهر إنك بتبحث عن جنة على الأرض !


الخرائط
تمام ! جنة على الأرض !!


لكن إنت عندك واحدة في خزينة النقود !
ده صحيح .. لكن أنا محتاج لشئ مختلف .. بعيد عن ضجيج المدينة ومشاكل الاقتصاد !


محتاج لاحساس مختلف .. وأصوات مختلفة !!
فيه ناس من الصعب ارضاؤهم !!
يمكن دليل الكشافة يساعدنا ياعم دهب !


آدى قائمة بأجمل جزر العالم اللى ممكن الكشافة تبحث عنها !!
رائع ! لازم واحدة منهم تكون قريبا جدا ملكى !!


كان لازم تسكت يا توتو !
أنا فعلا غلطت !
تكونوا جاهزين للسفر بكرة صباحا !
دلوقت ح نفقد جزيرة !













عصام الدين بيومى محمد صالح ـ من اصدقاء ميكى















خالد ابراهيم حسن - من أصدقاء ميكى











سحر عبد المعطى عبد النبى - من اصدقاء ميكى















حنان السيد النحاس - من أصدقاء ميكى















وليد السيد النحاس ـ من أصدقاء ميكى















سماح عيد محمد حجاج ـ من أصدقاء ميكى


















نجلاء صابر زكى ـ من أصدقاء ميكى















حنان محمد عبد الفتاح - من اصدقاء ميكى

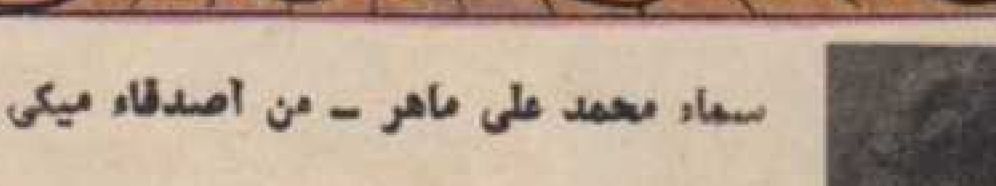

هو ده تمام اللى كنت بأتمناه !!


بتسمّى الحجر الصلب ده "كامل" !.
ماهو ده
سبب سعادتى !!


أهم شئ إنه حجر صلب !
بسرعة على البنك ، أناح اشترى
الجزيرة !!
إنتظر لحظة ياعم "دهب" !


صحيح جزيرة كاملة من كله !
هدف رحلتنا
عجيب !!
لا يمكن حد يرضى
يعيش هنا !
ولا وردة ، ولا طائر ، ولا شجرة !!
ولا يهمك !


تفتكر إنه ح يشترى الجزيرة الصخرية دى فعلاً !!
مسكين عم "دهب" !
مين يقدر يمنعه !
لازم ننبّه له !!


سماء محمد على ماهر ـ من أصدقاء ميكى













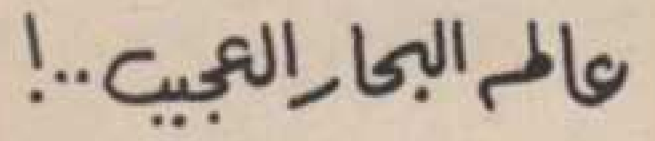
محمد ومصطفى سعيد مرسى ـ من أصدقاء ميكى





مفاجأة ميكي
العدد القادم
مسابقة كبرى
٢٠٠ جائزة فاخرة
مكواة كهربائية
دراجة حديثة
آلة حاسبة
طقم ملابس رياضية
راديو كاسيت
خلاط كهربائي
ساعة فاخرة
مروحة كهربائية
ملعب كرة سلة
شنطة أوراق
كاميرا
طقم تنس
منبه
أباچورة

كتيب الكشافة



● هناك اشياء عجيبة تحدث تحت سطح البحر ! فعلى سبيل المثال ، توجد حيوانات لها اطراف تشبه زهرة الاقحوان ، وتسمى اقحوان البحـــر وهى مثبتة فى الصخور وتقوم بشل حركة الاسماك التى تقرب منها عن طريق سم سريع المفعول وبعد ذلك تقوم بالتهام فريستها ولا احـد يستطيع مقاومتها ، الا حيوان اخر مشابه ، الا انه يسبح ، وهـذا الحيوان بدوره مغطى بمادة لزجة تحميه من سم اقحوان البحر ٠٠ بل انه قادر على ابتلاع هذا السم ثم اعادة اطلاقه على الاقحوان الذى يصاب بالشلل فى الحال ، وقد اكتشف احد العلماء الفرنسيين هذه الظاهرة العجيبة ٠



عندما تتنبأ القطط بالأحوال الجوية!

● حتى تعرف الاحوال الجوية غدا ، ليس عليك الا ان تستمع الى نشرة الاخبار ٠٠ اما اجدادنا فكانوا يلجأون للقطط ويبدو ان هذه المحطات المتحركة ذات الارجل والشوارب كانت تعطيهم نتائج صحيحة ويمكنك ان تجرى التجربة بنفسك اذا كنت تملك الصبر وقطة بطبيعة الحال ! هذا ما كان يقوله الحكماء منذ زمن بعيد ٠

هل تعطى القطة ظهرها للموقد او المدفأة اذن فان العواصف ستهب او الجليد سيتساقط ٠٠ هل تجلس على حافة النافذة وتنظف جسمها ؟ انذار بامطار شديدة ، لكن توقع تحسن الجو اذا كانت القطة تهز ذيلها دون ان يمسح احد على ظهرها ، واذا نظفت انفها بعناية شديدة ، فهذا يعنى انها تستعد لحدوث عاصفة هوائية ٠

ومن كل هذه المعتقدات الوحيدة التى بقيت الى اليوم ، ومازالت معروفة ، هى ان القطة التى تمرر يدها خلف اذنها تنبىء بسقوط الامطار او الجليد وللاسف لم يتاكد احد من هذه الفرضية ٠٠ لكن ربما فى الخريف القادم ، سيمكنك ان تتنبأ بقوة الشتاء وذلك بقياس سمك فراء القطة (يزيد قبل الشتاء) وهـــو ينبىء عن مدة قسوة الشتاء !

أسبانيا أرض الأرانب!

● هل تعـرف ان اسم اسبانيا يعود الى الارانب ٠٠ فعندما رسا الفينيقيون على شواطىء « اسـبانيا » فى ذلك الوقت وجدوها مليئـة بالارانب حتى انهم اسموهـا « اسكفانيـــا » اى « ارض الارانب » ٠٠ ثم تطور الاسم حتى اصبح « اسبانيا » وظلت تعرف به اسبانيا حتى اليوم ٠



تورتة البطاطس

لاتقم بطهو البطاطس فى الماء والا لن يمكنك حشـوها اما فى الفرن فان جلدها يجف مما يساعد على تفريغها لا تنتظر أن تبرد البطاطس لتخلطها ببقية المقادير ••

● يمكنك ان تستخدم اللحم المفروم بدلا من اللانشون ••














(١) اغسل البطاطس جيدا وقم بطهوها بقشرها فى فرن حار لمدة ¾ ساعة ••

(٢) فى هذه الاثناء افرم اللحم أو اللانشون جيدا وابشر الجبن المطبوخ ••

(٣) اخرج البطاطس من الفرن وحاول أن تقطعها الى قسمين دون أن تحرق يديك ••

(٤) افرغ القلب دون أن تفسد القشرة •

(٥) اضف الزبدة ثم قلب بقوة بواسطة معلقة خشبية واضف صفار البيض واحدا بعد الآخر واخيرا اللحم ثم اضف الجبن والملح والفلفل •

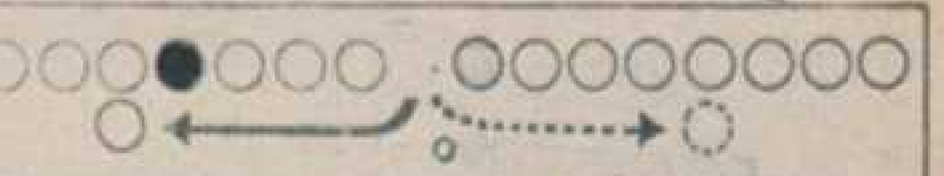
(٦) املا نصف البطاطس وضع مقدار نصف ملعقة زبدة لكل واحدة واضف بقية الجبن الرومى المبشور واعدها الى الفرن حتى يحمر وجهها (حوالى ¼ ساعة)

تعال نلعب بالزلط!

● ضع ١٦ زلطة أو زرا فى خط واحد ..



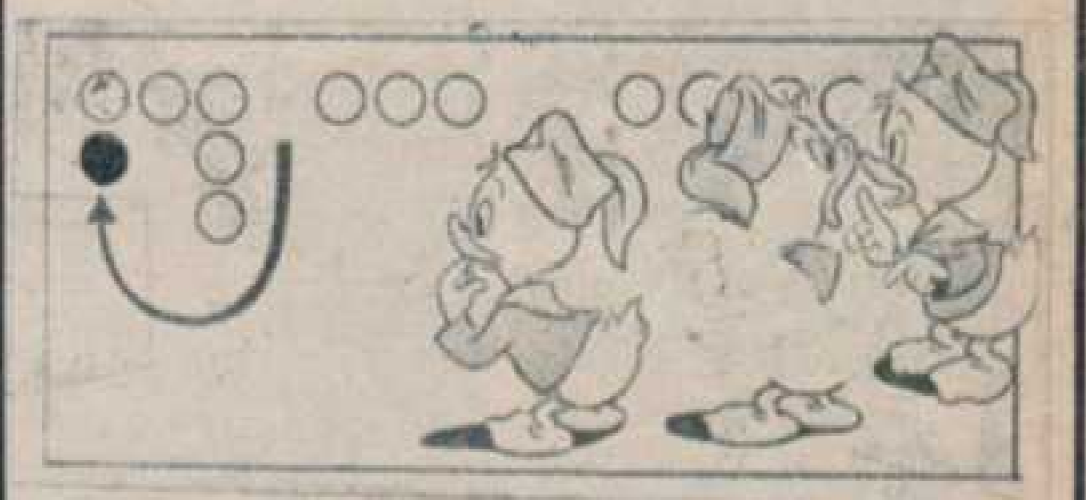
● المشكلة هى ان تصنع اعمـدة من ٤ زلطات وذلك بنقل زلطة واحدة فى كل مرة الى اليسار أو الى اليمين ، لكن بعـد ان تقفز ٤ زلطات .. مثلا ..



● ثم فى الدور التالى ..



● انتبه ! هام جدا ! العمود يحسب بعدد الزلطات الموجودة فيه ، وفى الحالة التى تراها هنا ، فان الزلطة اليمنى يمكنها ان تاتى تحت اليسرى ، ثم يحتسب العمود القائم بينهما بـ ٣ ..



● كل لاعب يضع زلطة واحدة ويمر .. ويعطى نفسه درجة اذا كون عمودا من اربع قطع وفىهذه الحالة فمن حقه ان يلعب فىالحال بزلطة جديدة !!



عم دهب واللص!

● قابل احد اللصوص عم دهب يوما وقال له : « اراهنك بعشرة قروش انك اذا اعطيتنى ٢٠ قرشا ساعطيك ٣٠ قرشا » . واغتبـط عم دهب كثيرا لهذه الفكرة فسيحصل بكل سهولة على ١٠ قروش اذا اعطى اللص ٢٠ قرشا ووافق فورا على الرهان . ولكن هـل عملية عم دهب الحسابية صحيحة ؟

بالطبع لا ! فقد اخذ اللص العشرون قرشا وقال : « لقد خسرت » . واعاد ١٠ قروش الى عم دهب واحتفظ بعشرة .

ولم يستطع عم دهب ان يحتج فاللص لم يعده بانه سيعطيه عشرة قروش وانما راهنـه فقط على ذلك .

الأرض تبطئ من سرعتها ولكنها لا تتوقف!



● كل الناس تعرف أن الارض تدور ، لكن قد يـكون مالا تعرفه ان هذا الـدوران يؤدى الى توليد هواء يؤدى الى تقليل سرعة الحركة، هذا الى جانب ان القـرب من القمر يؤدى الى حدوث المد والجزر ، وحركة الماء الذى يغطى ثلاثة ارباع الكـرة الارضية ، تحتك ايضـا بسطح الارض .. والنتيجة ان الارض تشـبه عجلة لم تفك فراملها جيدا ، لـذلك فهى تبطىء قليلا ، بمقدار ٢/١٠٠٠ من الثانية فى كل قرن .. وهذا يعنى ان المكان يبقى معرضا للشمس بمقدار استطالة النهار بنسـبة ٢/١٠٠٠ من الثانية كل ١٠٠ سـنة .. شىء يستوجب ان نضبط ساعاتنا !

الرقم الغامض

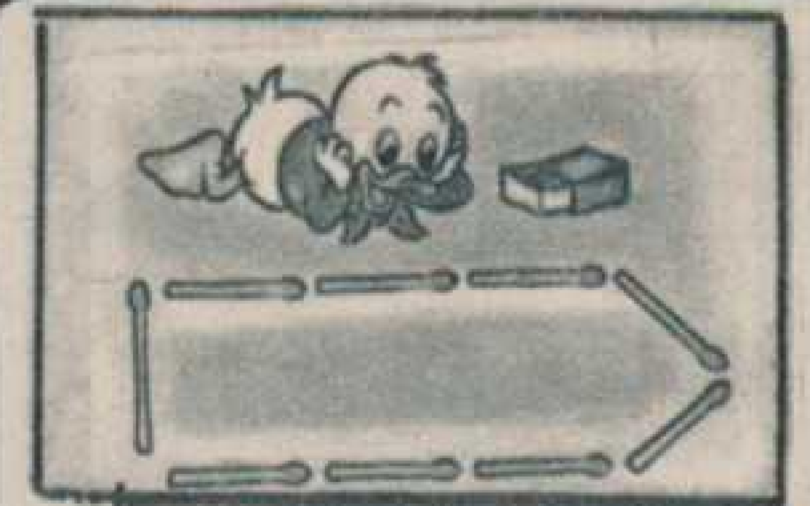
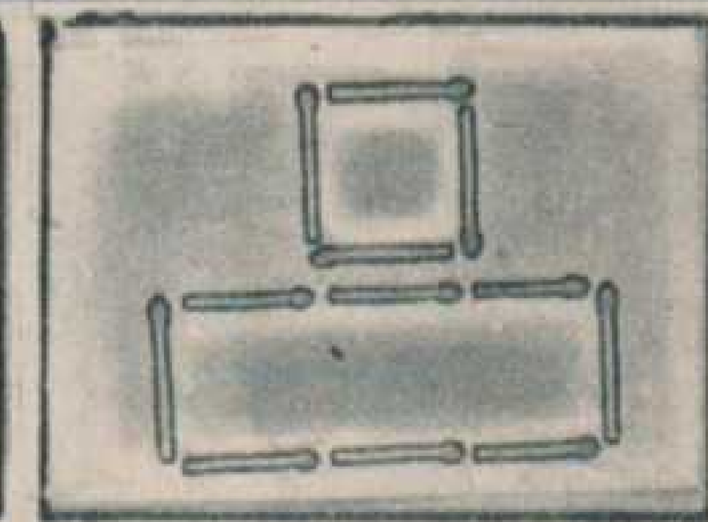
● كل الناس تعـرف رقم « نق » الذى يسمح بحساب طول محيط الدائرة ومساحتها يساوى ٣ر١٤١٦ ، لكن هذه القيمـة لا تسـتخدم الا لتسهيل الحسـابات .. والحقيقة انك لو قمت بتقسيم طول قطـر الـدائرة فانك ستستمر فى القسمة بلا نهاية فـ « نق » رقم لا نهائى ولن يمكنك أن تستخدمه فى حسـاباتك دون ان تقـربه الى ٣ر١٤١٦ وهناك طريقة قديمـة لتكون اكثر دقة وهى ان تعرف حقيقة الرقم « نق » انها : ٣ر١٤٥٩٢٦٥٣٥ ..... يا خبر !!!!

هذه المئات الغريبة!

● كيف تحصل على الرقم ١٠٠ مستخدما الاعداد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ كلها ، بشرط ان تستخدم كل رقم مرة واحدة وبالترتيب ومستعينا بالعـــلامات + ، - ، × ؟

الحل ببساطة : ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + (٨ × ٩) = مائة !
الاصعب : ١٢ + ٣ - ٤ + ٥ + ٦٧ + ٨ + ٩ = ١٠٠ طبعا !
والاغرب : ١٢٣ - ٤٥ - ٦٧ + ٨٩ = ٠٠٠٠ نعم ١٠٠ اخرى!
والان أعجب العجائب : اوجد الناتج مائة بنفس الطريقة لكن بادئا بتسعة ومنهيا برقم ١ والمثال :
٩٨ + ٧ - ٦ + ٥ - ٤ + ٣ - ٢ - ١ !
والان هل يمكنك ان تجد حلا اخر ٠٠ اذا لم تستطع فعليك ان تقلب الصفحة !

● الحل بالمقلوب : !! مائة ١٠٠ = ١٨ + ٨ + ٥٣ + ٨١ - ٧٦

العب بالكبريت!

● بواسطة ١٥ عودا من الكبريت يمكنك أن تدهش مجموعة من الاصدقاء ، خاصة اذا كانوا لا يعرفون سر هذه اللعبة ٠٠

ابدا باربعة ٠٠ كل الناس تعرف كيف تكون مربعا باستخدام ٤ عيدان كبريت ، وبعد ذلك تقــدم الى من يشترك معك فى اللعبة ٤ عيدان اخرى وتساله : كيف يمكن مضاعفة مساحة هـــذا المربع مستخدما اربعة عيدان كبريت اضافية فقط ؟

طبعا استطعت ان تجد الحل ٠٠ والان عليك ان تحرك بخفة احد عيدان الكبريت الثمانية وتضيف اليها عودا تاسعا مثلمـا يظهـر فى الرسم !

والان قدم الى المشترك فى اللعبة ستة عيدان واسالهم من جديد : « هل يمكنكم ايجاد شكل اكبر من هذا الشكل ثلاثة مرات باضافة ٦ عيدان وتحريك ثلاثة فقط من تلك الموجودة على المائدة ؟ » ٠

هذا اصعب قليلا ٠٠ حاول قبل ان تبحث عن الحل الموجود على صفحة ٤٥ ٠

القصة الغريبة لاسم أحد الخضروات

● يوجد فى افريقيا نوع من الخضروات الدرنية كالبطاطس ينبت تحت الارض ويســـمى « ايجنام » بالفرنسية ، وهـو اسم غريب ٠ واسمه ماخوذ من نوع خضروات افريقى يســمى « نيامى » ، والعجيب فى الامر ان « نيامى » معناها « ياكل » ٠ وبدون شك كانه من الطبيعى جدا فى افريقيا ان ياكل النـــاس « الايجنام » سمى هذا النوع « نيامى » ٠ ولكن بعض الباحثين يعتقدون انه فى العصور القديمة كانت كلمة « نيامى » تعنى بكل بساطة : « انا جائع » ٠ ولم لا ؟ ففى فرنسا يقال أحيـانا على لسان بعض العامه حين يجوعون « ميام ، ميام » وفى انجلتـرا يقولون : « يوم ، يوم » ٠٠ وفى مصر : « هم ، هم » ٠



هل تعلم؟

● يتشابه الفم والاذن والانف ! وبالفعل فلكل منهم فتحة ! وهم متصلين معا فى نهاية الحنجرة وهو ما يساعد على التنفس عندما يكون الانف مسدودا ٠٠ ودون سريان الهـواء بين الانف والاذن لاصيب الانسان بالصمم ٠٠ والوجه الاخر للعملة ؟؟ ان التهاب اى من الثلاثة قد يعدى الباقين لذلك احترس جيدا ، ولا تترك الزكام يستمر عندك مدة طويلة !!

أقدم محراث في التاريخ كانت جاروفاً وحبلاً..!



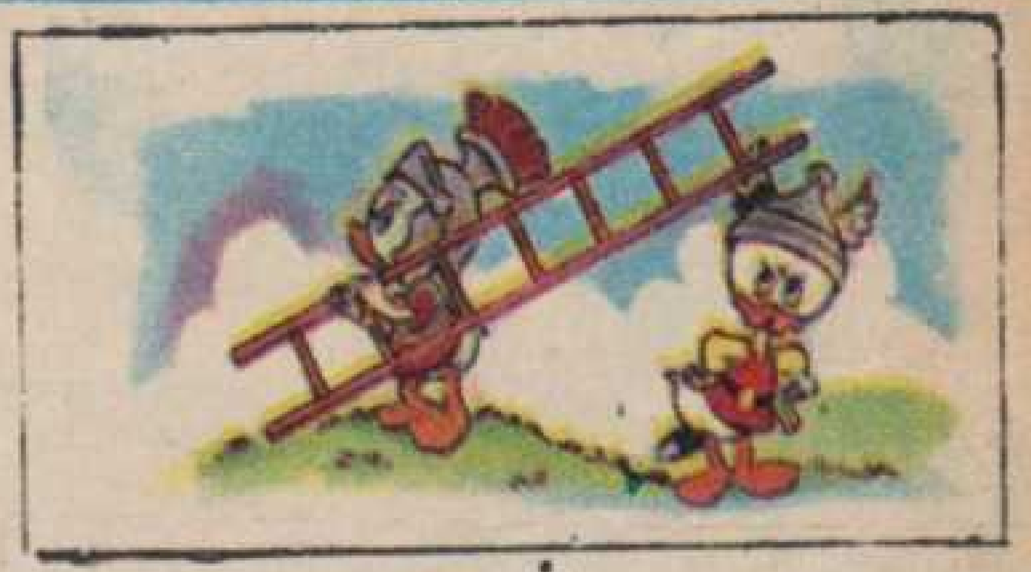
● قد لا تصدق ، لكن الحقيقة ان أقدم محراث في الدنيا كان عبارة عن جاروف وحبل معلق في يد هذا الجاروف .. وكان هناك رجل يمسك بالجاروف واضعا طرفه على الارض ، بينما هناك فريق من الرجال يمسك بالحبل المشدود ، وعندما يصدر الامر يشدون كلهم معا فيدخل الجاروف في الارض بينما يجعلها الرجل الذى يمسك بها تمضي في الارض مثل مجداف المركب .. ويخرج الجاروف من الارض ويتوقف الفريق عن شد الحبل ويعيد حامل الجاروف جاروفه الى الخلف .. ويبدأ الجميع من جديد .. وبسرعة بشرط ان تتوافق الحركات وان يكون الرجل الذى يمسك بالجاروف يتمتع باذرع قوية .. وهذه الطريقة اكثر قوة وافادة من عمل المحراث العادى الذى يعزق الفلاح به الارض وهو يتراجع بظهره .

قصة المطاط!

● لقد كان الهنود الحمر يلعبون بكرة تقفز وحدها وقد صنعوها من رحيق شجرة واطلقوا عليها اسما عجيبا (كاهوتستو - الذى تحول فيما بعد الى كاوتشوك .. وبالنسبة للاوروبيين الذين كانوا يلعبون بكرات من الجلد ، او النسيج ولم تكن تقفز كانت هذه الكرة نوعا من الاعجاز .. لكنها لم تستمر طويلا ، فقد وجد احد الكيميائيين الانجليز استعمالا جديدا للكاوتشوك ، لقد لاحظ أن هذه المادة لينة تمسح بسهولة خطوط القلم الرصاص وبذلك اختفت الممحاة التى حلت محل لبابة الخبز التى كان الموظفون الانجليز يستخدمونها وكذلك الرسامون .



واستطاع احد الاسكتلنديين ان يجد استخداما افضل ففي عام ١٨٢٧ ، وجد انه اذا دهن النسيج بالمطاط السائل فانه يمنع تسرب المياه وبذلك توصل الى صناعة المعاطف الواقية من المطر وسميت على اسمه (ماكينتوش) لكن للاسف ، فان المطاط يذوب في الشمس ويجف في الهواء البارد وهو غير عملي ، واستطاع احد الباحثين الامريكيين ان يحسن المطاط الطبيعي وذلك بسبب خطأ وقع فيه في معمله فقد ترك بعض المطاط والكبريت تسقط على سبيل الخطأ في عام ١٨٣٩ على مقلاة ساخنة ، وعندما حاول التخلص من هذه المادة لاحظ ان الخليط الذى مازال دافئا لا يذوب وعندما قام بتبريده بشدة وجد انه لا يجف .. وكان اسم هذا الرجل « جوديير » وهو الذى ابتكر « المطاط المختلط بالكبريت » ولولا هذه الصدفة لما تمكن الانسان من صناعة الاطارات او ... الخراطيم او معاطف المطر .



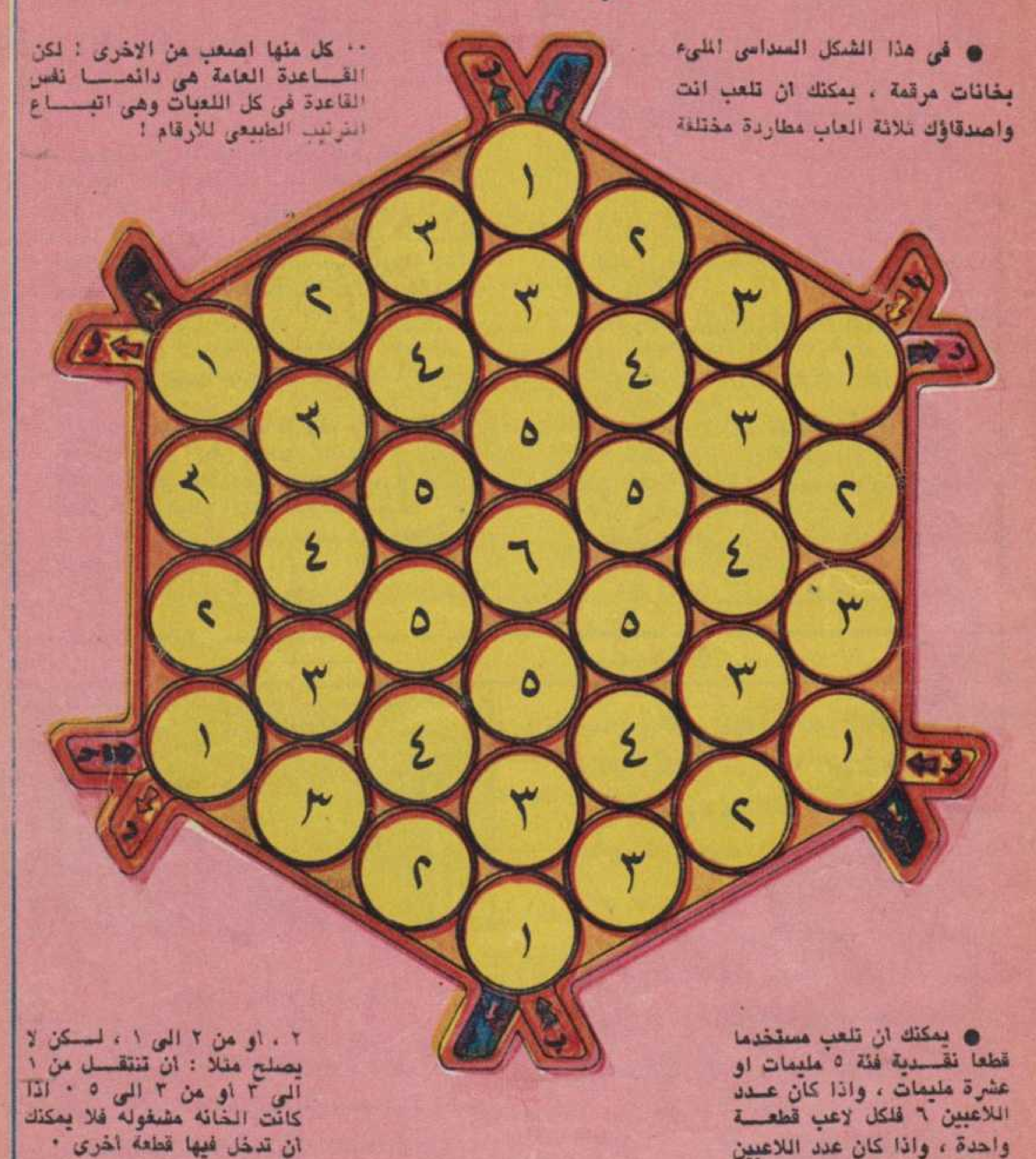
الرومان وشهر فبراير

● لم يكن الرومان يحبون شهر فبراير اولا ، لان عدد أيامه اقل من عدد ايام بقية الشهور ، كما انه في الماضى القديم كان يشتهر بانه شهر سيىء الحظ ، ربما لسوء الاحوال الجوية - حتى انهم عندما بدأوا التقويم الخاص به اعطوه عدد ايام اقل من بقية اشهر السنة .. حتى تقل اخطار سوء الحظ الذى قد يتعرضون له .. وقد جعلوا نبتون اله البحر والعواصف سيدا لهذا الشهر ربما لان الامطار تسقط فيه بكثرة ، وكان شرلمان ، ملك فرنسا يقول عنه انه شهر الطين ، وبالفعل فخلال هذا الشهر كانت تدور كل طقوس التطهر للتاكد من ان الحياة ستستمر طول العام دون اى مشكلات !

طريقة الأرقام

● في هذا الشكل السداسى المليء بخانات مرقمة ، يمكنك ان تلعب انت واصدقاؤك ثلاثة العاب مطاردة مختلفة

٠٠ كل منها اصعب من الاخرى : لكن القاعدة العامة هي دائما نفس القاعدة في كل اللعبات وهي اتباع الترتيب الطبيعي للأرقام !

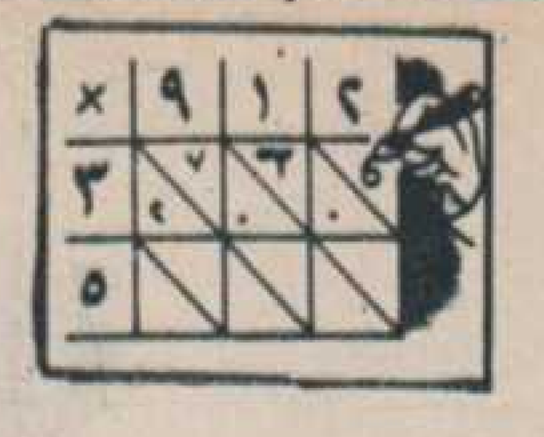


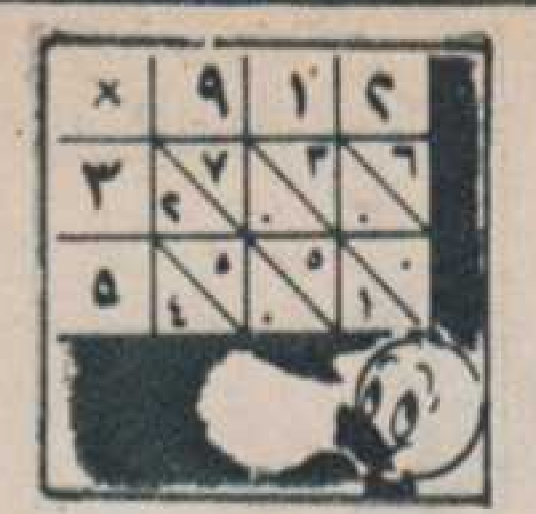
● يمكنك ان تلعب مستخدما قطعا نقدية فئة ٥ مليمات او عشرة مليمات ، واذا كان عدد اللاعبين ٦ فلكل لاعب قطعة واحدة ، واذا كان عدد اللاعبين ثلاثة ، فلكل لاعب قطعتان اما اذا كان عدد اللاعبين اثنان فقط فان لكل لاعب ثلاث قطع ٠٠ وتبدا كل قطعة طريقها عند سهم البداية يجب أن تقودها الى سهم الخروج الذى يحمل نفس الحرف ٠ فى كل دور ، تتقدم القطعة من الدائرة المرقمة الى الدائرة الاخرى بشرط أن يكون الرقمان متجاورين فى مجموعة الارقام وعلى سبيل المثال من ١ الى ٢ ، او من ٢ الى ١ ، لكن لا يصلح مثلا : أن تنتقل من ١ الى ٣ أو من ٣ الى ٥ ٠ اذا كانت الخانه مشغوله فلا يمكنك ان تدخل فيها قطعة أخرى ٠

● هناك طريقة اخرى للعب لكنها اكثر صعوبه ، تسمح باخذ قطعة نقود الخصم اذا دخلت في الخانة التى تشغلها ٠

● قاعدة ثالثة للعب : بان تاخذ او لا تاخذ (عليكم ان تتفقوا في بداية اللعبة) ، عليك ان تصنع بالقطع الموجودة معك دورة كاملة لكل فتحات الخروج والعودة الى نقطة البداية ● الفائز في جميع الاحوال هو الذى ينهى اللعبة ٠٠٠ والان الى اللعب ٠

أقدم آلة للضرب!







● كيف كان يتم القيام بعمليات الضرب قبل اختراع الالات الحسابية الصغيرة ! ان هذه الالات لم تعرف على مستوى الجمهور الا منذ قليل (اقل من قرنين) والانسان يتمتع بسعة الحيلة فقد ابتكروا كل الاساليب المعروفة وهذه احدى الطرق التي يطلق عليها اسم «عملية الضرب العربية لنفترض انك تضرب ٩١٢ في ٥٣ - تبدا بكتابة الارقام في مربعات مثل هذه ·· حذار : فان الرقم الذي يكتب راسيا يكتب من اعلى الى اسفل ··

وبعد ذلك تقوم بضرب كل رقم من عدد في كل رقم من العدد الاخر وتكتب النتيجة في الخانة الموافقة لهذين العددين ·· ثم تضع عدد العشرات في الركن الايسر (الى اسفل) ورقم الاحاد في الرقم الايمن الى اعلى مثلما هو واضح في الرسم ··

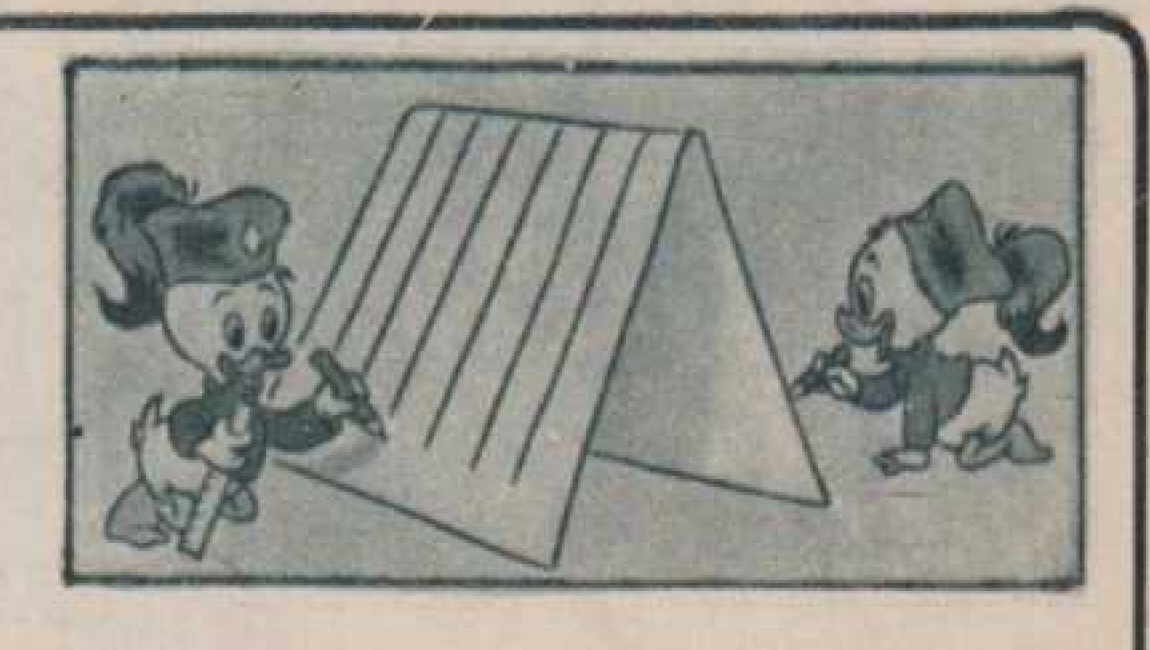
واذا كانت النتيجة اقل من ١٠ فانك تكتب (صفر) في مثلث العشرات وفي النهاية تحصل على ما يلي ··

ثم تجمع الارقام الموجودة في كل شريط مائل على اللوحة ، بادئا باول شريط الى اليمين ، منتهيا بشريط الجانب الايسر ، وستجد في كل شريط من هذه رقما واحدا ··

عندما يكون مجموع شريط مائل يزيد على ٩ ، فانك تحتفظ بالباقي من رقم العشرات وتنقله الى الخانة التالية الى اليسار مثلما يحدث في عملية الجمع العادية ··

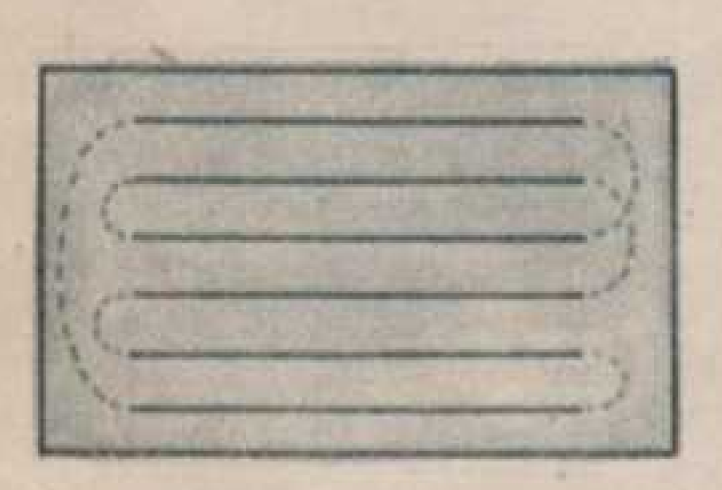
وعندما تنتهي من كل عمليات الجمع فانك تقرأ النتيجة من اليسار الى اليمين ·

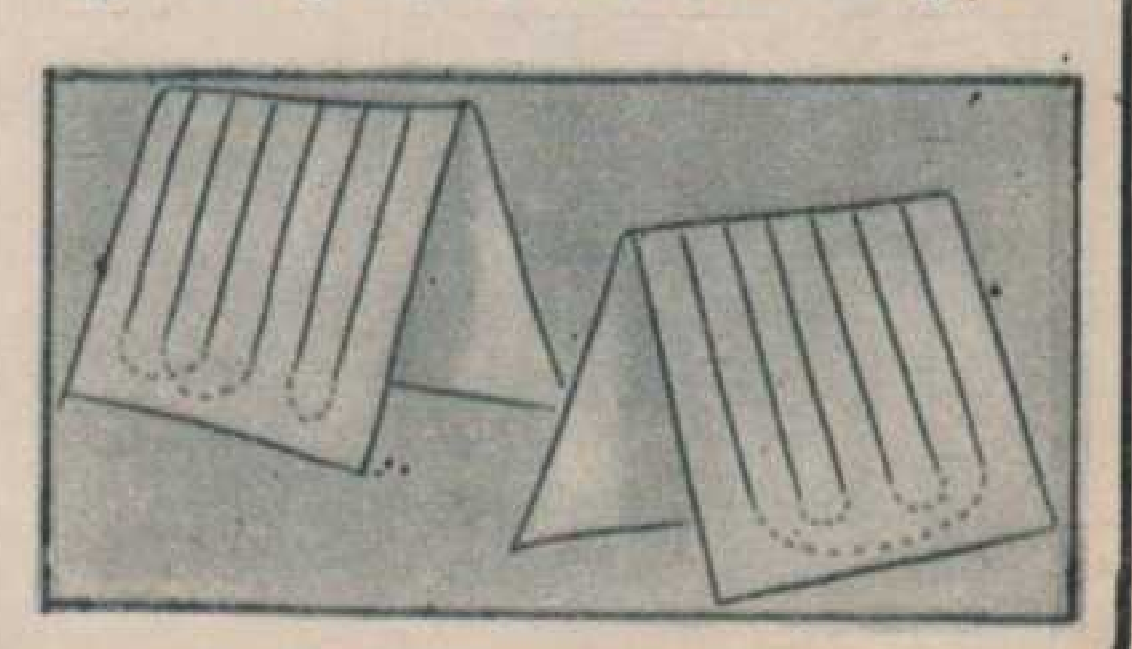
٤٨٣٣٦ = ٥٣ × ٩١٢



لعبة المنحنيات!

● هذه لعبة يلعبها شخصان ، بورقة وقلم رصاص ·على احد اللاعبين ان يرسم ستة خطوط مستقيمة متوازية بطول الورقة بشرط ان يترك ٣ سم بياض عند كل طرف·ثم يقوم بثني الورقة الى قسمين بالمقلوب··يقوم اللاعب الثاني باخذ الورق والقلم ويختبىء من زميله ، ويربط بمنحنى بين اطراف الخطوط كل اثنين معا ويمكنه ان يفعل ما يريده ، فقط عليه ان يرسم ثلاثة خطوط منحنية على ان يربط بين كل ثلاثة ازواج من الخطوط وبعد ذلك يعطي الورقة للخصم دون ان يظهر له الا الجانب الذي لم يرسمه وعلى الخصم ان ان يرسم هو الاخر ثلاثة خطوط منحنية مثلما فعل اللاعب الاول ··





وهو يفوز اذا كانت الدورة التي تظهر عند فرد الورقة لا تنقطع ·· وهي مسالة ليست بهذه السهولة ··



فم الحوت!

● هل تعرفون سيدنا يونس ، انه النبى الذى ابتلعه الحوت وظل حيا فى بطنه • مع ان الحوت له حلق صغير جدا ولا يتغذى الا على الجمبرى الصغير الذى يمكنه ابتلاعه • وفى الواقع هناك نوعان من الحيتان • هناك حيتان ليس لها أسنان وانما نوع من العظام الرفيعة التى تمكنها من تنقية مياه البحر التى تحصل منها على الجمبرى الصغير الذى يستطيع ان يمر من حلقها الصغير • ولكن النوع الاخر له أسنان وفم كبير جدا •

وفى عام ١٩٥٥ ، تم العثور على صبيدج » وهو حيوان بحرى رخوى ضخم طوله ٤٩ر١٠ مترا بكامله فى بطن حوت ووزنه ١٤٨كم أما طول الحوت كان ١٤ مترا



لعبة بسيطة!

● لا يوجد فى العالم أسهل من هذه اللعبة • يكفى ان يكون عندك قطعة خشب احد طرفيهما ارفع من الاخر • ارفعها كالعلم وامسكها من الطرف الاكبر ثم الق بها بحيث يلمس الطرف الرفيع الارض قبل وقوع القطعة كلها بالطول على الارض ، الذى يرمى بقطعة الخشب ابعد من الاخر يكون هو الفائز :

اليس أسهل من ذلك ، اليس كذلك ؟

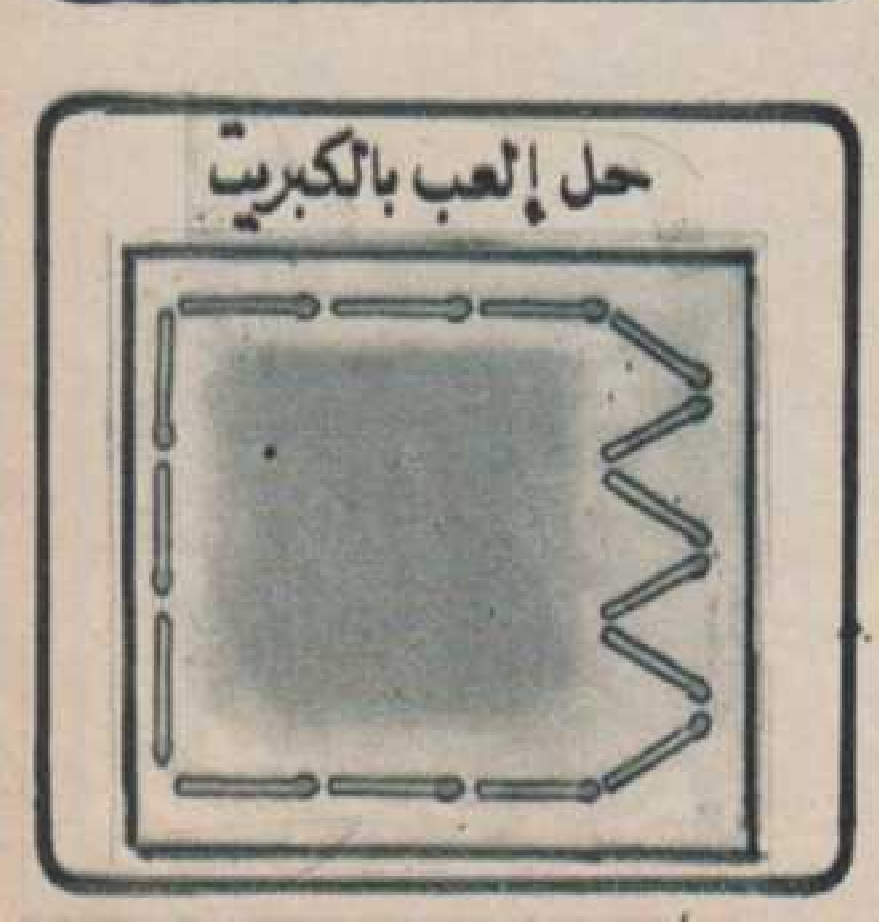
ولهذه اللعبة عليك باحضار لوح من الخشب طوله ٣٦ر٤ متر ماخوذ من شجرة صنوبر • ولكى تلعب هذه اللعبة يجب أن تكون قويا واسكتلنديا • فهذه اللعبة اصلها اسكتلندى عندما كان الاسكتلنديون يعملون فى نشر الاخشاب وكانوا يسكنون الغابات التى لم يعد لها وجود الان •

استعد.. ستلعب!



● ليس أسهل من لعب هذه اللعبة • خطط ورقة بها ٩ خانات مربعة خذ زرارين وزميلك زرارين ، احدهما يضع أزراره فى الشمال الغربى والاخر فى الجنوب الشرقى • الذى يتوصل منكما بزراريه الى بعد الحدود المواجهة هو الذى يفوز • ويلعب كل منكما بدوره وهو يحرك الزرار من الخانة سواء للامام او الى الجانب وليس بالميل ابدا • وممنوع ايضا ان تلعب وتحرك زراريك بحيث لا يستطيع عدوك تحريك زراريه وأخيرا ممنوع ان تاخذ ايا من زرارى منافسك ، اذا خرج اى من هذين الزرارين فلا يستعمل مرة اخرى • اذا فهمت تكتيك اللعبة جيدا فيمكن ان تلعب على لوحة من اربع خانات على اربع خانات باربعة أزرار ولوحة من ٥ خانات على خمس خانات بخمسة أزرار وهكذا ••• وتصبح فى النهاية لاعبا قديرا •

حل إلعب بالكبريت





البرودة الكاملة عند درجة حرارة ١٦ر٢٧٣ تحت الصفر

● ما هو البرد القارس الذى يمكن لانسان ان يتخيله ؟ـ١٦ر٢٧٣ درجه منذ مائتى عام ، قام عالم فرنسي يسمى شارل باكتشاف انه في كل مرة تنخفض فيها حرارة الغاز بمقدار درجة واحدة مئوية فانه يفقد ١/٢٧٣ من وزنه ،وعندما تصل درجة الحرارة الى ـ ٢٧٣ درجة فانه لايبقى منه شيء ، ·· فالغاز يتكون من ذرات (تصور بلى صغير) لا يتلامس ويتحرك دون توقف وفي كل الاتجاهات ·· لو ان هذه الحركة تزايدت ، فان الذرات تتباعد والغاز يتمدد وترتفع درجة الحرارة ، وبالطبع فانه مع انخفاض درجة حرارة ـ ١٦ر٢٧٣ درجة التى تلتصق عندها فان الذرات تتقارب ، والغاز ينكمش وتنخفض الحرارة ، فانه ينكمش ، وبالنسبة للعلماء ، فان درجة حرارة ـ ١٦ر٢٧٣ درجة التى تلتصق عندها كل ذرات المائدة الواحدة بالاخرى هى الصفر المطلق ·· وكل درجات الحرارة تقاس ابتداء من هذه الدرجة فى درجات خاصة سميت على اسم عالم انجليزى « كلفن » وهكذا فان الثلج يذوب عند درجة حرارة ٥٢ لكن عند درجة حرارة + ٢٧٣ درجه كلفن يصبح الاوكسيجين سائلا وذلك عند ـ ١١٠ درجه مئويه و ١٦٣ درجة كلفن ·

الأيرلندى الذى عرف زراعة القواقع

● ان يكون الانسان قوى الملاحظة ، مسالة هامة جدا ·· وهكذا استطاع بحار ايرلندى اسمه والتون النجاة من الغرق ، عندما تحطمت سفينته على شواطيء « فندى لقد وجد « والتون » نفسه حبيسا فى تلك البلاد التى احبها والتى امكنه الحياة فيها عن طريق صيد الطيور البرية وكان يحصل عليها بفضل اسلوب قديم يستخدم فى بلاده ، فهو يغرس عصيا فى الارض ويمد بينها الشباك وينتظر سقوط الطيور فيها ·· وفى هذه الاثناء كان لدى « والتون » الوقت الكافى لمراقبة العصى ، ولاحظ انها تتغطى سريعا بقواقع صغيرة وان هذه القواقع تكبر بسرعة وانها الذ طعما من تلك التى تحصل عليها من على الصخور وهكذا هجر « والتون » صيد الطيور وبدا عملية زرع القواقع كان ذلك منذ زمن بعيد فقد غرقت سفينته عام ١٢٣٥ ·

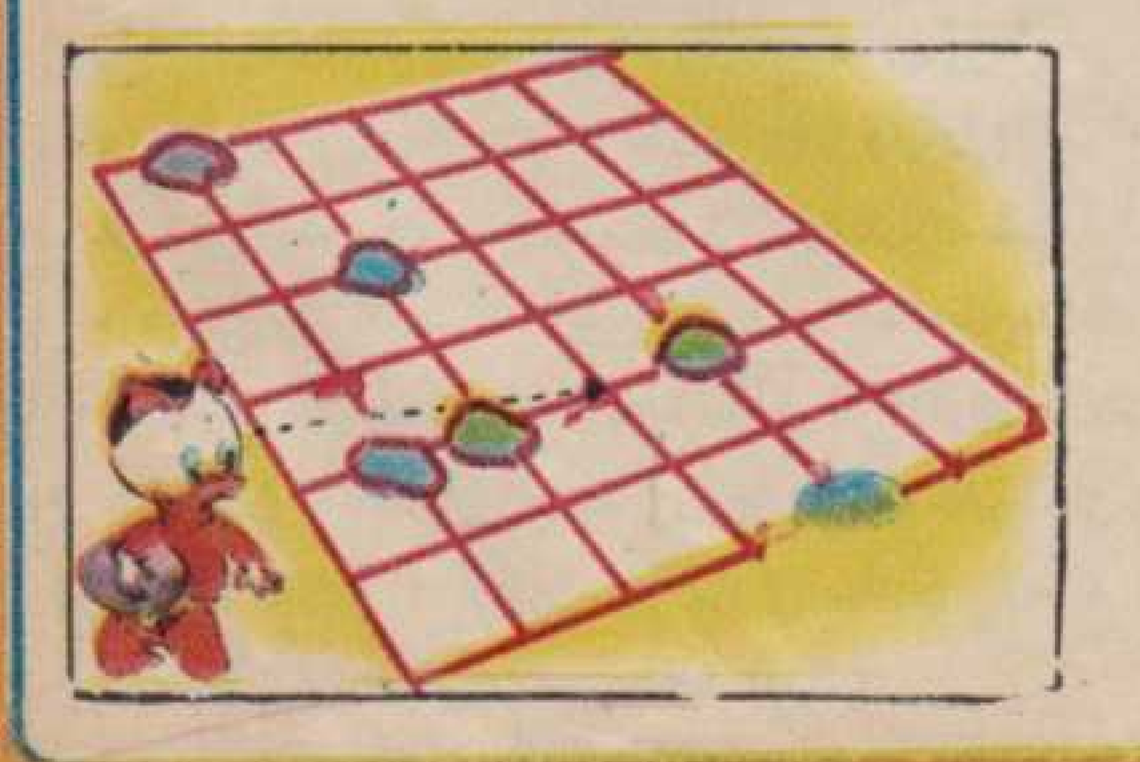


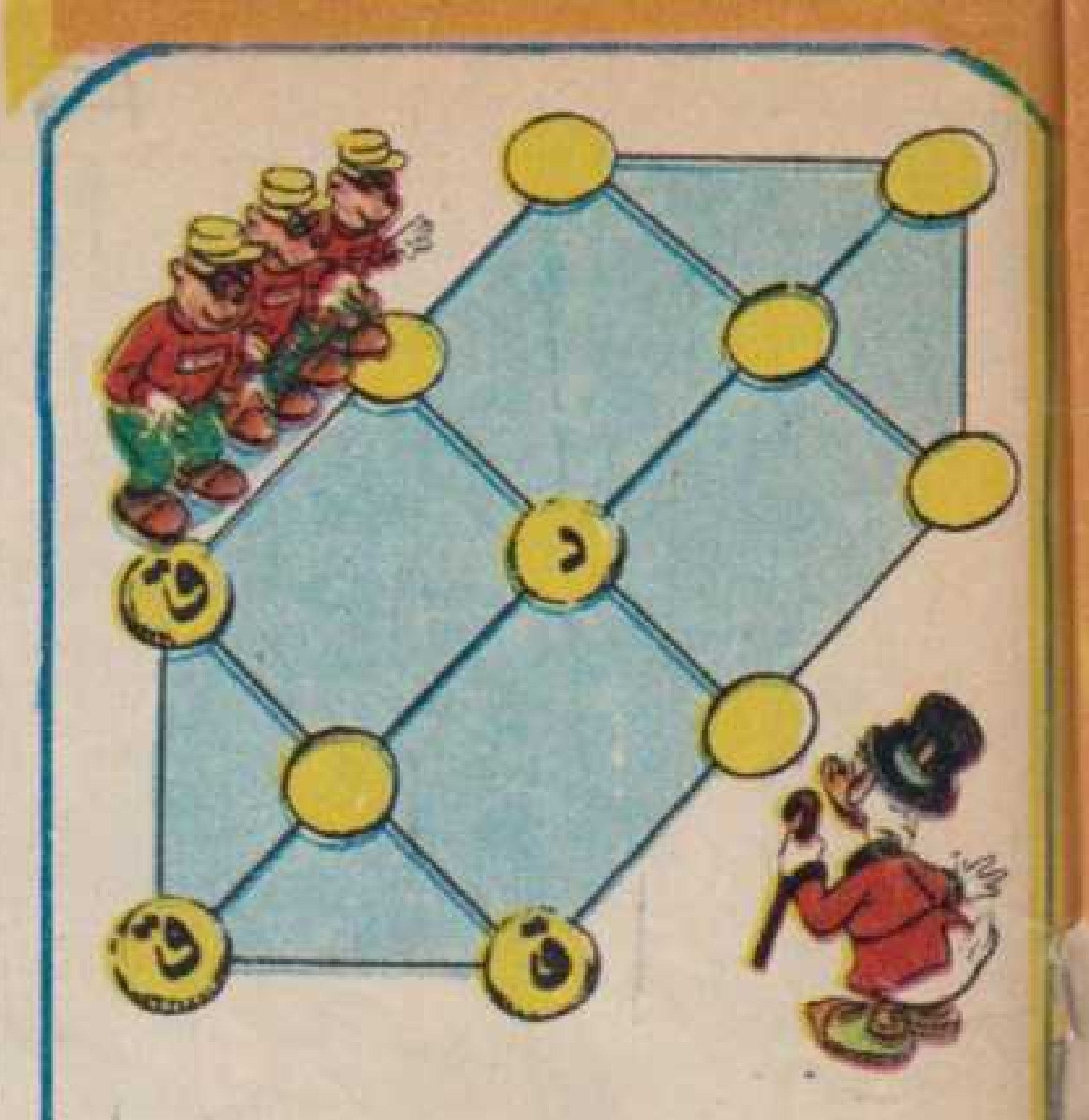
لعبة الصفوف الرباعية !

● ممكن ان يلعب هذه اللعبة لاعبان او اكثر ، على ورقة مقسمة الى مربعات او على لوحة شطرنج او حتى على مربعات ترسمها على الرمال ·· كل ما يهمك ان ترسم مربعا يتكون ضلعه من ٦ خانات ·

اذا كان عدد اللاعبين اثنين فكل لاعب له الحق فى ٩ احجار ، اما اذا كان عدد اللاعبين ثلاثة فلكل لاعب الحق فى ٦ احجار وتضع حجرا اضافيا احتياطيا ··

فى بداية كل مباراة يضع اللاعب بكل حرية الحجر الزائد على احدى نقاط الالتقاء ·· ثم يضع كل لاعب بدوره احد الاحجار على نقطة التقاء اخرى يختارها بنفسه ·· وليس من الضرورى ان تتجاوز الاحجار لتكون صفوفا رباعيه ·· فبمجرد ان يتمكن اى لاعب من وضع اربع احجار فى صف واحد ، فهو يحصل على نقطة ·· والحيلة هى ان يتمكن من عمل او اكثر عن طريق وضع حجر واحد ··





دهب يواجه عصابة القناع الأسود

● اثناء البحث فى الكتب القديمة عثرنا على لعبة لطيفة نسيها الناس من مدة طويلة ولا ندرى لماذا كان يطلق عليها اسم « اللعبة العسكرية » لكن يمكننا ايضا ان نسميها « دهب والقناع الاسود » ويلعب اللعبة لاعبان ، احدهما يحصل على ثلاث قطع ، او ثلاثة ازرار ويمثل عصابة القناع الاسود والاخر ياخذ قطعة واحدة مختلفة عن الاولى وهو عم دهب ·

- ارسم على فرخ من الورق الرسم الذى تراه هنا ·· ويقف عم دهب على الخانة المخصصة له (د) اما افراد العصابة فيقفون فى الخانات المخصصة لهم (ق) وتبدا اللعبة ·

- كل لاعب يلعب فى دوره عن طريق نقل زر من تقاطع الى آخر ·· ويبدا اللاعب (ق) وهدفه قطع الطريق على عم دهب فى تقاطع آخر وهذا ليس سهلا بالنسبة لافراد العصابة ، فليس من حقهم العودة للخلف وكل ما هو مسموح لهم ان يسيروا الى الامام او جانبا او بشكل قطرى اما عم دهب فمن حقه التحرك فى كل اتجاه فى السير الى الخلف الشىء الوحيد الممنوع له وبالنسبة للعصابة هو ان يتخطى لاعب آخر حتى لو كانت الخانة التالية له خالية ويفوز عم دهب اذا استطاع تخطى العصابة التى لا تملك ان تعود للخلف لتلحق به !!!

المزرعة الصحية

"بندق" ! "بندق" ! تعال معايا بسرعة" !

خالتى "بندقة" ! "







احلام عبد البارى ـ من اصدقاء ميكى







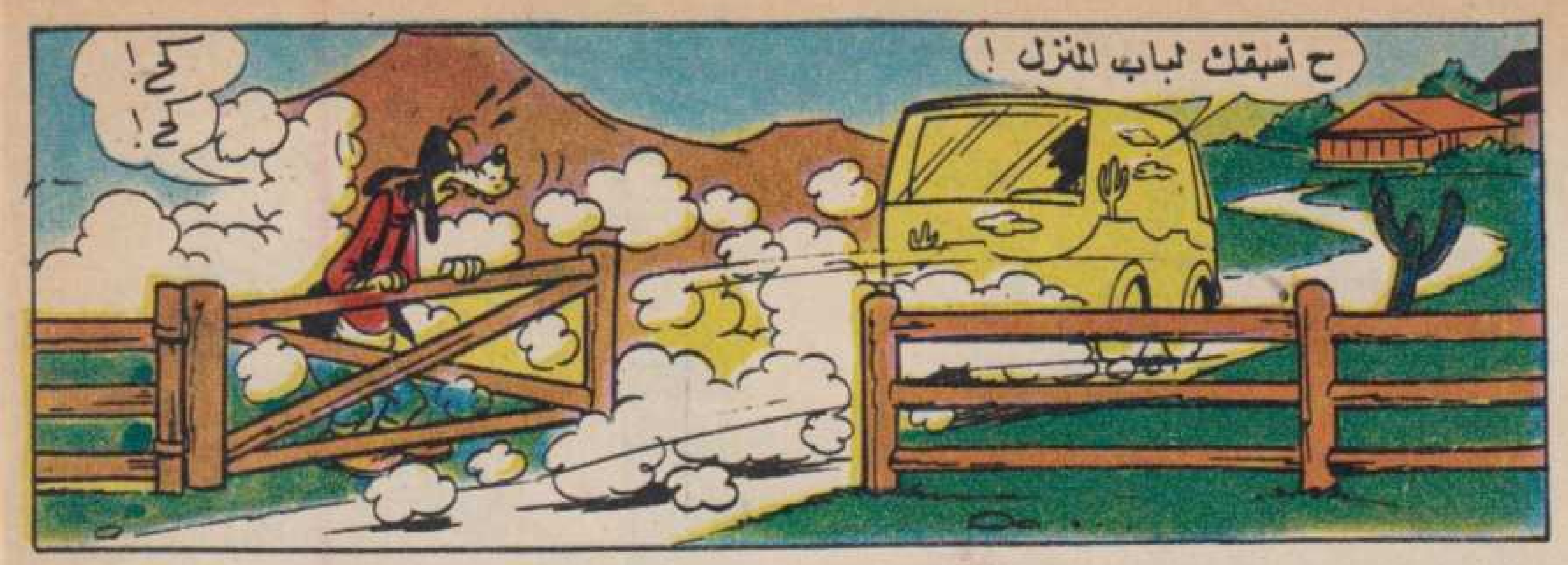








احمد مصطفى ـ من اصدقاء ميكي











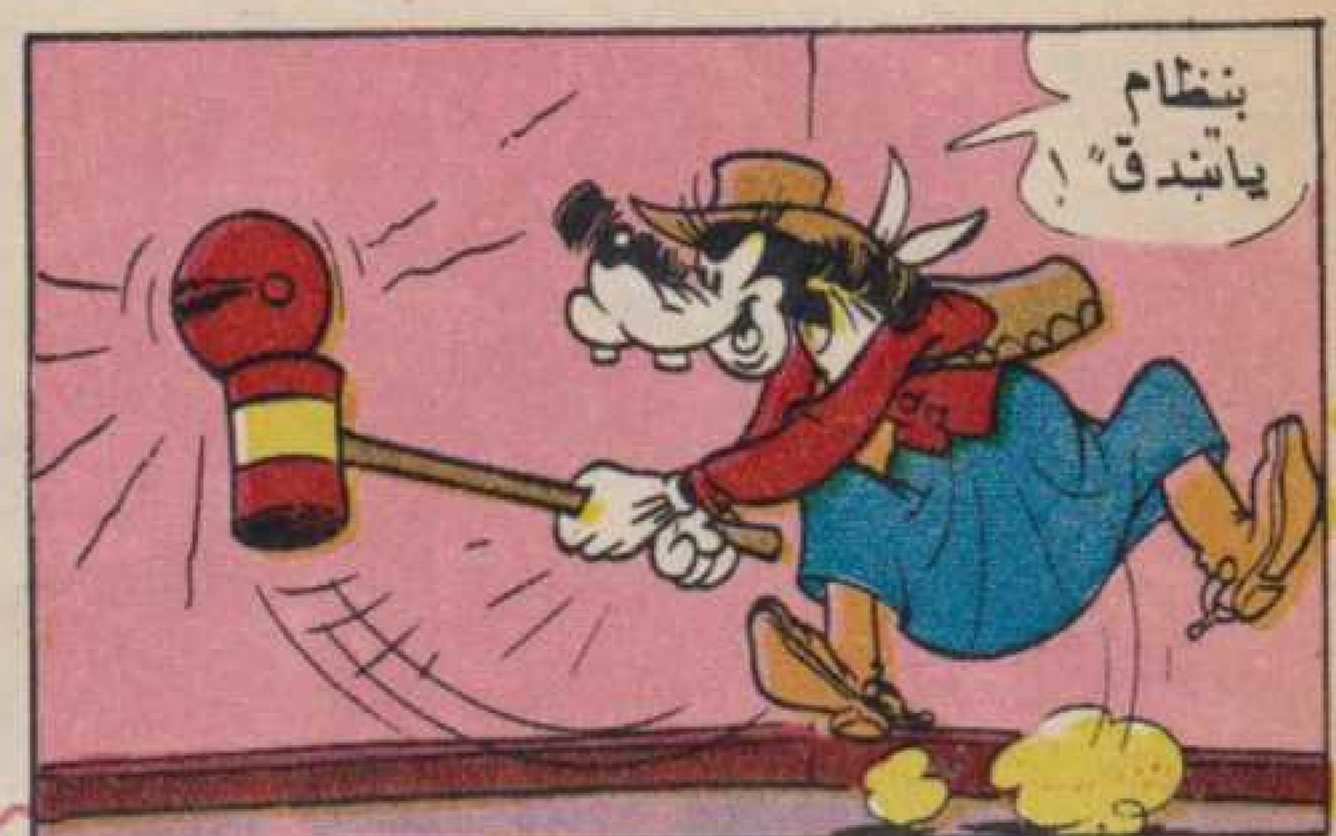




اسامة عبد الحميد - من أصدقاء ميكى
















اشرف بهجت فريد ـ من اصدقاء ميكى



كل العمل ده بيقوم به راعى البقر؟؟
عاوزين ناكل!
عاوزين ناكل!
عاوزين ناكل!



أنا عاوز أقول لكم ...
عاوزين ناكل !!



.. إذا كنتم عاوزين تصبحوا رشيقات يبقى مافيش أكل تانى !
طاخ!
دوخ!



كان لازم تكون حازم أكثر من كده وخصوصا إنهم جعانين جدا !
نظام الأكل الصحى ده ح يضيّع لى صحتى !



دلوقت لازم السيدات يستهلكوا الأكل اللى أكلوه !
دلوقت ح تتسلق الجبل مع السيدات علشان تحرسهم !
من غير ما أركب حصان؟



شريف فاروق محمد ـ من اصدقاء ميكى

















اشرف الحسينى محمد ـ من أصدقاء ميكى


ماااء !!
وصلنا قمة الجبل يااللا نرجع بسرعة !
هوب! هوب!
دلوقت أنا عرفت فائدة الحبل !


أنا مبسوطة منك يا بندق لأن مافيش ولا واحدة من السيدات تاهت !!
متشكر يا خالتى !


مادام إستريحت شوية ح أعلمك تعمل إيه بعد كده !
هو لسه كيه عمل؟


دى حجرة التمرينات الرياضية ! السيدات منتظرين لما تدخل !
أنا..؟


أدخل و! عمل أمامهم التمرينات !
تمرينات إيه ؟


زى كده ! ١ - ٢ - ٣ - ٤ إثنِ جزعك والمس الأرض !!
أناح أعلمهم ازاى يعملوا التمرينات !


دلوقت ح نلعب تمرينات رياضية !!


هانى محمود عواد – من أصدقاء ميكى


















سهير حسن احمد - من اصدقاء ميكى















حسام الدين نجاح ـ من اصدقاء ميكى















كريم حمدى ياقوت ـ من أصدقاء ميكى

عم بطوط .. الروائى العظيم

ده كل البريد بتاعى؟ جواب واحد فقط ؟

الدنيا أخذ وعطاء - لو أرسلت جوابات الناس ح ترد عليك يا صديقى؟!










سماح مصباح ابراهيم - من اصدقاء ميكى











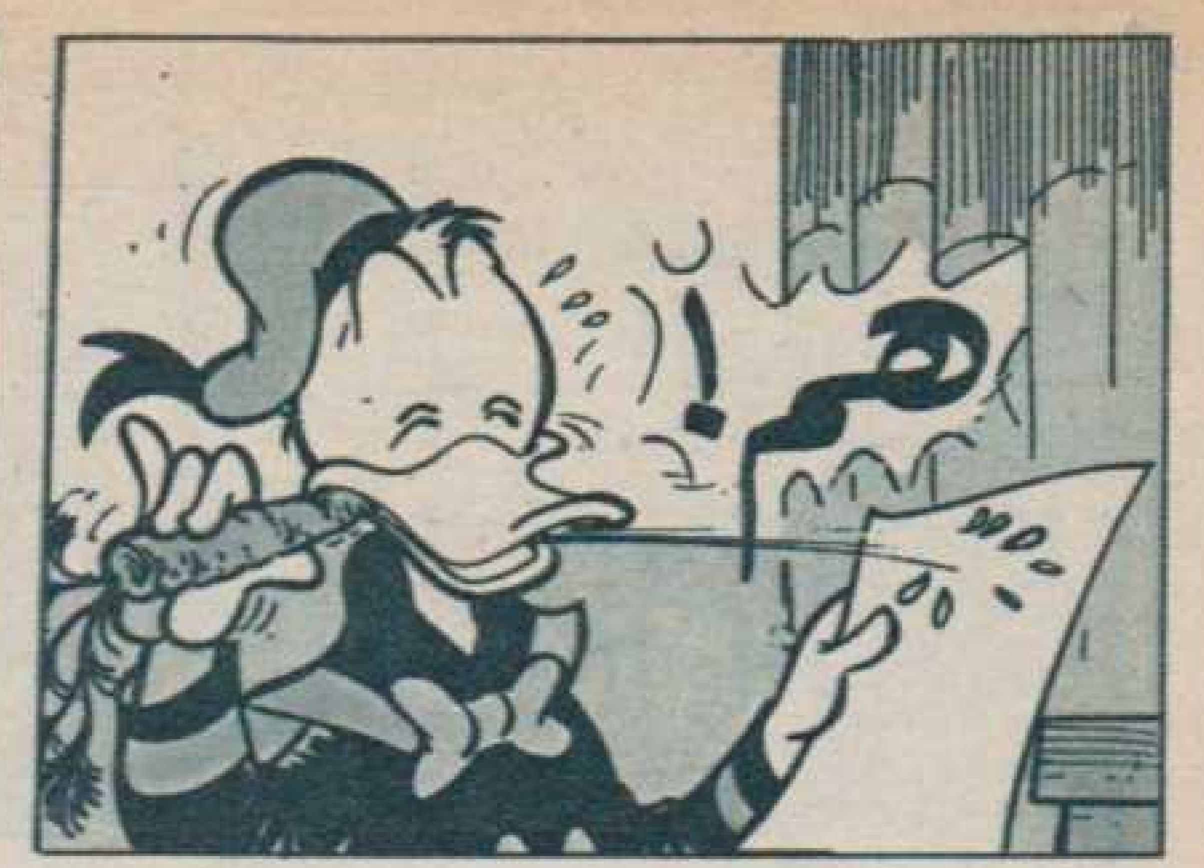








خالد صلاح الدين - من اصدقاء ميكى

















ايمن محمد احمد ـ من اصدقاء ميكى




















ايمان محمد احمد ـ من أصدقاء ميكى




















رانيا عبد اللطيف ـ من أصدقاء ميكى







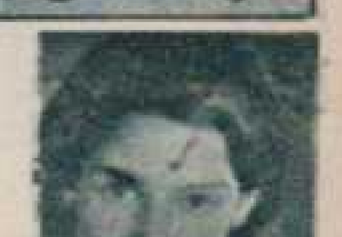












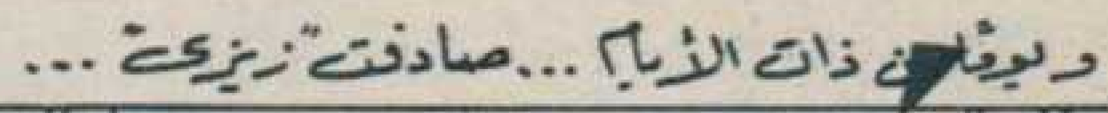
ايمان حسن محمد ـ من أصدقاء ميكى













وكانت قصة حب كبيرة ...

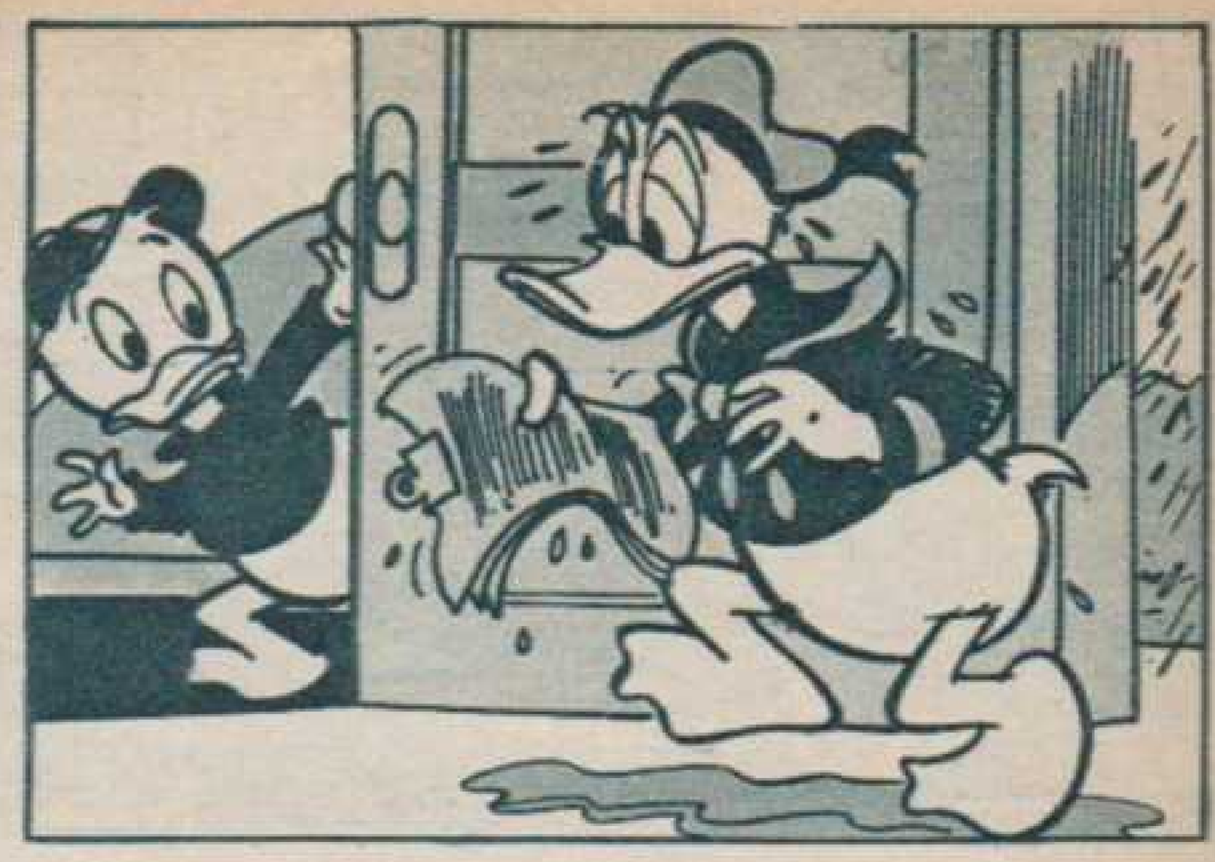








محمد سعد حسنين ـ من أصدقاء ميكى


















مها سعد حسنين ـ من أصدقاء ميكى



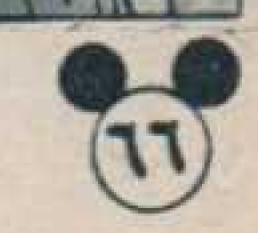













محمد خليل محمد حجاج - من أصدقاء ميكى
















علاء محمد عبد الفتاح ـ من أصدقاء ميكى















وجيه رزق نصر الله - من أصدقاء ميكى

















وفاء حسنين درويش ـ من اصدقاء ميكى









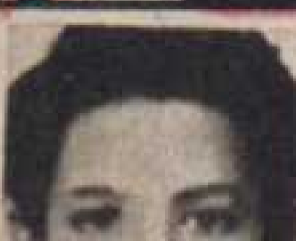









محمد جمعة الشاذلى ـ من أصدقاء ميكى



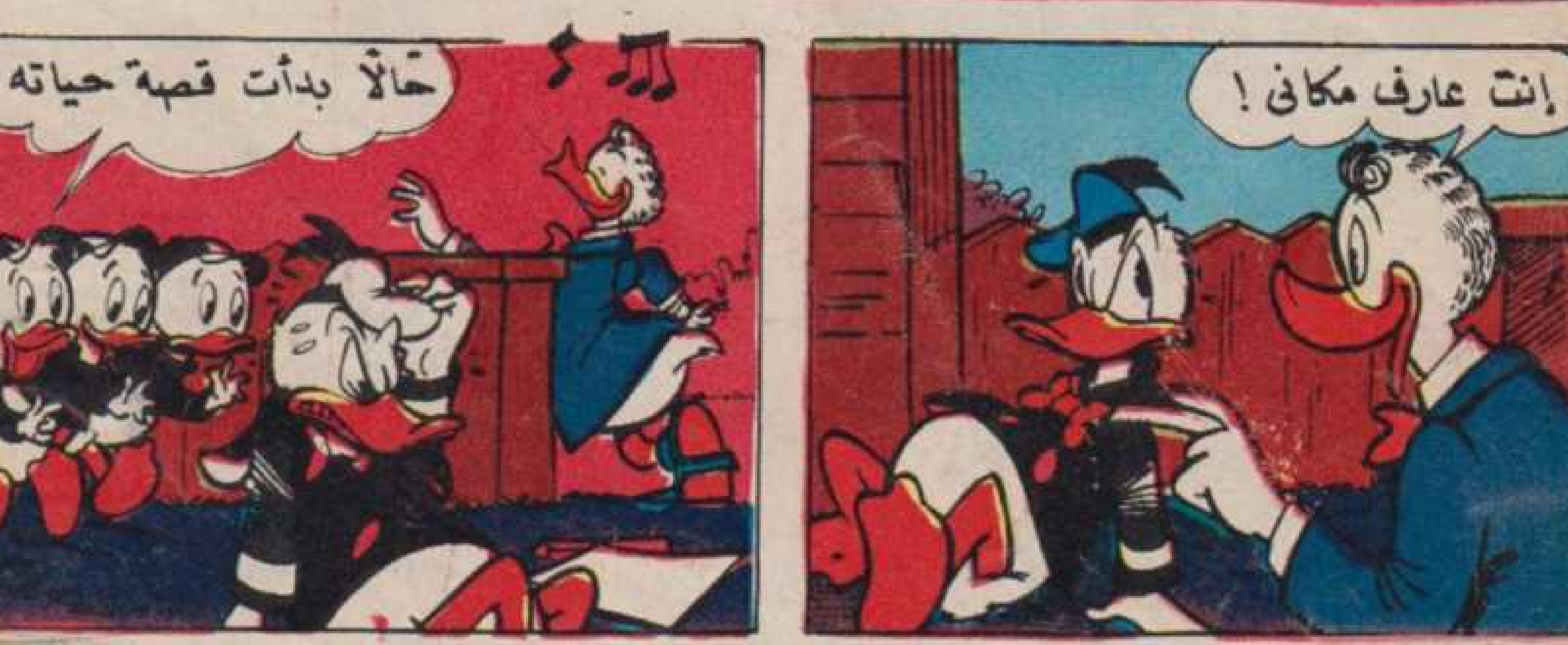


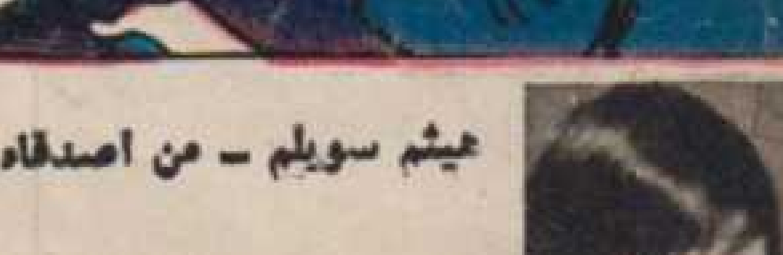











هيثم سويلم ـ من اصدقاء ميكى



حكاية شجرة الصفصاف



● عندما تنطلق فى الطريق الزراعى ، وتمر على ترعة يجرى ماؤها ، ستلاحظ على شاطئها شجرة جميلة خضراء ، مورقة تتدلى فروعها حتى تكاد تلامس الماء ؛ هذه هى شجرة الصفصاف او كما يسميها الناس حيانا « ام الشعور » .. أو « شجرة البنت » ..

ولهذه الشجرة حكاية قديمة، يتداولها الناس منذ زمن بعيد، وتقول الحكاية انه فى صباح احد الايام قام احد الفلاحين بزراعة شجرة صغيرة من اشجار الصفصاف تحت نافذة بيته وفى نفس الليلة ولدت له طفلة اسماها « رباب » .

ومضت الايام « ورباب » تكبر وتكبر معها شجرة الصفصاف ويزداد جمال كل منهما ، لكن الفلاح الطيب لم يعش طويلا ، فقد مات فى يوم ما ؛ تاركا « رباب » الصغيرة فى رعاية امها ..

وقد كان كل الناس يحبون «رباب »لادبها ورقتها وجمالها واحترامها للكبار وعطفها على الحيوانات والطيور وكان اكثر ما تحبه « رباب » هو شجرة الصفصاف الجميلة التى ولدت معها والتى اخذت تكبر مع الايام ويزداد ورقها خضرة ، وظلها امتدادا .

وكان احسن اصدقاء « رباب » واحبهم الى قلبها ولد صغير من ابناء الجيران ، كان اسمه « فجر » ، وكان احسن من يلعب معها ويصنع لها من الزهور عقدا تعلقه على صدرها ، ومن فروع شجرة الصفصاف نايا يعزف عليه اجمل الالحان ..

وكان « فجر » قد اضطر للعمل منذ ان كان صغيرا ، وذلك ليساعد امه المسكينة بعد ان مات ابوه ؛ فكان يساعد والدة « رباب » فى الاعمال المنزلية ، ورعاية الحديقة ورعاية الغنم وحلب الابقار ..

وكان يمكن للجميع ان يظلوا على سعادتهم بالحياة معا حتى آخر العمر ، لولا ان الايام تمر و « فجر » يكبر ، ويصبح عليه ان يبحث لنفسه عن مهنة يتعلمها وعمل يتعيش منه ويليق برجل كبير ، لذا فقد نصحته امه بالعمل فى مزارع عمدة القرية ، لكن « فجر » فكر طويلا وراى ان هذا العمل

ليس ماتمناه وفي يوم قال لامه:

« سأسافر لارى الدنيا خارج قريتنا ، واجرب حظي، واذا ابتسمت لي الحياة ، وحققت نجاحا ، فسوف اعود اليكم وسيتغير كل شيء » ، وبكت « ام فجر » طويلا لفراق ابنها الوحيد ، وبكت « رباب» وهي تفكر في كل الايام التي سوف تمر دون ان يكون معها « فجر » وكل الزهور التي ستتفتح كل ربيع دون ان يصنع منها « فجر » عقدا يهديه اليها ..

ورحل « فجر » بعد أن اعطته والدة « رباب » زادا للرحلة ورداء صوفيا صنعته بيديها ليضعه على كتفيه في الليالي الباردة ، واعطته « رباب » قطعة النقود الذهبية التي اهديت اليها في عيد ميلادها لعلها تجلب له الحظ السعيد ..

ومضت الايام ، وكبرت شجرة الصفصاف اكثر واكثر، وانتشر ظلها في الحديقة وكبرت معها « رباب » وصارت عروسا جميلة يتوافد عليها الشباب يطلبون يدها ويحلمون بأن تكون زوجة لهم ، لكنها ابدا لم تقبل ايا منهم ، وكانت تفضل البقاء مع والدتها ووالدة « فجر » ترعاهما وتدير شئون المنزل وتعتني بالحديقة وشجرة الصفصاف ..

ولم يسمع احد عن «فجر» منذ رحل عن القرية ذات صباح ، سوى انه قد بلغ شاطيء البحر البعيد ، وركب سفينة نقلته الى الشاطيء الآخر ، ومن هناك انطلق في الدنيا الواسعة ..

وكثيرا ما كانت « رباب » تتذكره وهي جالسة مع والدته في حديقة منزلها وتنحدر الدموع من عيونهما على ذلك الذي ذهب دون أن يرسل لهم حتى كلمة واحدة .

وكثيرا ما كانت امه العجوز تتنهد بحزن وتقول :

« انا اعرف انني لن اراه ثانية ! » .

لكنها كانت مخطئة ، ففي عصر احد الايام ، بينما كانت السيدات الثلاث جالسات في ظل شجرة الصفصاف في حديقة المنزل ، توقف بهم فارس جميل ، ذو طلعة مهيبة، ووجه يشع بالقوة السماحة..

ونزل الشاب عن حصانه وحياهم قائلا :

« انني غريب مررت من هنا، فهل يمكنني أن أجلس لاستريح لحظة في ظل هذه الشجرة الجميلة » ..

ورحبت به والدة «رباب» وطلبت الى ابنتها ان تسارع باحضار بعض الطعام للمسافر الغريب ،وبينما « رباب» تقوم، التقت عيناها بعيني الفتى المسافر ، واحست أنها قدرأت هذا الوجه الطيب من قبل ، واخذت تتساءل وهي تعد الطعام عن سر ذلك الاحساس العجيب .

في ذلك الوقت كانت والدة « فجر » تنظر الى الغريب وتقول :

« كان لي ابن في مثل عمرك ، لكنه سافر منذ زمن بعيد ، ويبدو انه نسي امه العجوز » .

فسألها الفتى :

« وماذا كان اسمه ؟ » .

قالت الام :

كان اسمه « فجر » !.

فقال الغريب ..

« لم ينسك ابنك ابدا يا سيدتي ، لقد قابلته في رحلاتي، وكنا صديقين : وتقاسمنا الطعام والعمل والراحة ، وحكى لي عنك وعن رفيقة صباه «رباب» وعن والدتها وحديقتها وشجرة الصفصاف الحنون ، التي تضم في ظلها كل من يجلس تحتها، وقد رايت قطعة النقود الذهبية التي اعطتها له لتجلب له الحظ .. وقد ترك لي هذا الناي تذكارا ، وعلمني كيف اعزف عليه . اسمعي ياأماه..

وارتفعت نغمات الناي الجميلة ، وعرفت « رباب » ان الغريب هو نفسه « فجر » فلا احد في الدنيا يعزف على الناي مثل « فجر » .

ولن أحكي لكم عن فرحة اجتماع الشمل ، وفهمت والدة « رباب » لماذا كانت ابنتها ترفض الزواج بشباب القرية، وفهمت لماذا كانت تنتظر طوال هذه السنوات !!

ولم تمر ايام حتى اقيمت الافراح ، وتزوج « فجر »من « رباب » وعاشا معا في بيتها، بعد ان رفضت « رباب » ان تترك امها اوحديقتها اوشجرة الصفصاف العزيزة والتي شهدت ليالي طويلة كان« فجر» يحكي فيها مما رآه في اسفاره ورحلاته ويحمد الله على الثراء والسعادة التي وهبها له الله.

وتمر الايام : ويزداد ثراء « فجر » وتزداد شهامته ، وطيبة قلبه ، واحسانه لكل الناس ، ويولد للزوجين اطفالا لهم جمال الام ، وحسن الاب، وطيبة وحنان الاثنين ..وتكبر شجرة الصفصاف ، ويمتد ظلها أكثر واكثر لتحتضن الاسرة التي تكبر ، وكانها ام حنون طيبة ، وحين تهزها النسمات ، ينطلق من بين فروعها صوت مميز كانه عزف ناي جميل يحكي قصة الوفاء والمحبة والخير ..



« مقدمة حضارة الغرب » هكذا وصف احد الصحفيين هذه العربية منذ ١٠٥ سنوات .. والحقيقة انه بدونها لم يكن لاحد أن يسكن او يعيش فى المناطق الامريكية المختلفة !

هذا هو الغرب الحقيقى: حاذر أن تفوتك العربة

●● العربة .. الصورة التى لا يمكن تمثيل اى فيلم من افلام رعاة البقر الابوجودها ..وسواء كان اللصوص يهاجمونها ويحميها النبلاء ،وسواء كانت تحمل ذهبا أو اشخاصا غامضين فى ملابس غريبة فانك لا تلتفت اليها عند مشاهدتك للتليفزيون وانت مخطىء فى ذلك .. انها ابتكار لطيف اسهم فى حدوث المغامرات فى الغرب الامريكى وكانت تسمى الكونكورد .



●● كان الغرب الامريكى هو الاف من الكيلو مترات من الاراضى الصحراوية وبها مدن القليل منها كبير ، والاكثرية صغيرة ، وبعض القرى والكثير من المعسكرات .. كيف يمكن جمع كل هؤلاء الرجال بانتظام خاصة وانهم يحتاجون لاشياء كثيرة : ادوات ، مواد خام ، نقود واحاديث واخبار ! ان الذهاب بسرعة من نقطة هامة الى نقطة اخرى كان يستغرق بسهولة ١٠ ايام وعلى بعد ساعات من كل وسائل الانقاذ ويحتاج الامر الى مدقات وليست طرقا عادة ما تكون فى حالة سيئة جدا هذا اذا كانت موجودة اصلا .. وكان يلزم طول الوقت تسلق تلال عالية وهبوط سهول مخيفة وعبور الانهار والاحراش والرمال وكان اى خطر يعنى كارثة غير عادية ولم يكن ممكنا للعربات ذات الطراز القديم ان تستخدم فى هذه الظروف فقد كانت بالغة الثقل ، وكان تركيبها على عجلات ذات لوالب لا يسمح لها باحتمال مشاق الطريق ..

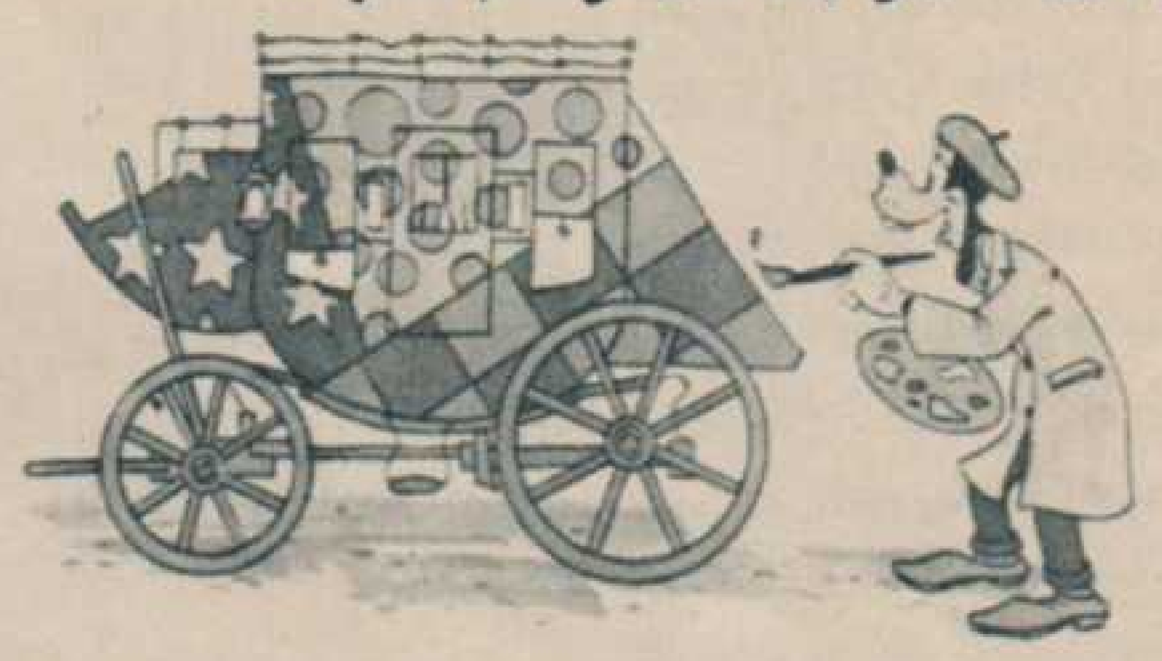
حاذر أن تفوتك العربة

● وكانت العربة الثورية التى تحولت فيما بعد الى عربة الغرب من ابتكار الفرق الامريكى فى ١٨٢٥ ٠

● فقد شعر « لويس داوننج » وفريكه « ابوت » اللذان كانا يقومان بصناعة واصلاح العربات فى « كونكورد » وهى مدينة صغيرة فى نيوانجلاند ، بان السيارات السائدة لا تفى بالغرض لذا فقد فكرا فى صناعة عربة خفيفة ملائمة للخيول واكثر راحة وجاءتهم فكرة بالغة الذكاء لماذا لايعلقان الصندوق على سيرين من الجلد يتم شدهما بين هياكل العجلات الاماميةوالخلفية بدلا من تثبيتها مباشرة على الهيكل ذى الحافه الحديدية التقليدية ، والتى كانت تنقل الى الصندوق والمسافرين والخيول كل الاهتزازات مما كان يؤذى الجميع ٠٠ اما السيور الجلدية فكانت تمتص الصدمات وتترك العربة تتارجح بركابها من الامام للخلف ومن جانب الى جانب اخر تماما مثل مهد الاطفال المستخدم فى ذلك الوقت وايضا كانت تتميز بانها سهلة الاصلاح وقد تم بيع اول عربة من طراز كونكورد فى عام ١٨٢٦ وزادت شهرتها لدرجة ان شركة « ابوت وداوننج » بدات تصنع هذه العربات وتصدرها للعالم كله وكل«كونكورد» كانت قطعه فنية ، فداوننج لم يكن



« العربة : مهد علي عجلات » هكذا سماها الكاتب الشهير مارك توين مؤلف توم سوير ٠٠ وهى ايضا شكل فنى ملائم للعصر ٠٠



« كانت « الكونكورد » قادرة على نقل اكثر من ٩ ركاب ، فسطحها المتين كان يحمل ١٢ راكبا الى جانب الامتعه التى كانت توضع ايضا فى المخزن الخلفى المخصص لهذا الغرض ، وتحت اقدام ركاب الداخل ٠٠٠ صحيح ان ذلك لم يكن مريحا جدا ٠٠ لكن لم يكن هناك اختيار افضل !



يرضيه الا الكمال وكان يستخدم افضل انواع المواد الخام .

فمثلا خشب البلوط المستخدم لصناعة العجلات كان يستغرق حوالى ثلاث سنوات ليجف قبل ان يبدأ فى تصنيعه ... وكان ابوت شخصيا يهتم بأن تكون كل عربة تصنع قطعة فنية رائعة ..

● تشطيب الصناديق كان يستأثر بالعناية الاكبر ! ●

● كان يتم وضع طبقات من الطلاء الاحمر والازرق والاصفر او الاخضر ويتم تجفيف كل منها باليد بالاسفنج قبل ان توضع الطبقة التالية ! بالاضافة الى ذلك كان يتم تزيينها باستخدام رسوم بارزة كلها مطلية بماء الذهب وعلى كل باب كان يرسم منظرا مثيرا لايتكرر !!! وعلى الرغم من أن « الكونكورد » صنعت من اجل المناطق المتمدنة من الشرق الامريكى والذى يتمتع بوجود طرق حقيقية وعلى ان يركبها عدد محدد من الركاب .. الا أن صلابتها وبساطة تصميمها سمحت بنجاحها نجاحا كبيرا فى الغرب البعيد وفى اسوأ الظروف .

● وحتى عام ١٨٨٥ ظلت العربة هى وسيلة المواصلات العامة الوحيدة فى غرب القارة الامريكية .

لا توجد اسرة فى « الكونكورد » ورغم ذلك كانت العربة تسير ٢٤ ساعة في كل يوم بلا انقطاع!

● وقد كان عبور نصف البلاد من سانت لويس الى سان فرانسيسكو (٣ آلاف كم) يستغرق حوالى ٢٥ يوما . وفى مثل هذه الرحلات كانت العربة تسير ليلا ونهارا وكان على الركاب ان ينـاموا فى الطريق او يحاولوا الاستفادة من فترات الراحة النادرة . ولم يكن الركب يتوقف بصفة عامة الا لتغيير الخيول وذلك كل ٢٠ أو ٢٥ كيلو مترا ، وبواسطة خيولها التى تتراوح بين اربعة وستة خيول وكانت «الكونكورد» تقطع سرعة متوسطة تصل الى ١٥ كيلو مترا فى الساعة .. وكان هذا يعتبر سبقا غير عادى على الطرق البدائية ! ولم تكن هذه الطرق دائما امنة .. وكان هناك حارس مسلح يصحب دائما السائق جالسا الى جانبه وذلك لتفادى اللقاءات السيئة ...

● وفى مرحلة كشف الغرب ، كانت « الكونكورد » تقطع القارة فى كل اتجاه وقد تم اقامة ما يشبه شبكة حقيقية من الطرق البرية كان اشهرها على الاطلاق (ويلز فارجو) .. لكن سرعان ما ظهرت الخطوط الحديدية واستطاعت الوصول الى المحيط الهادى وسرعان ما تفوقت



كانت الكونكورد قادرة على المرور في أى مكان حتى لو لم تكن هناك طرق !

حاذر أن تفوتك العربة



شركة « ويلز فارجو » قامت بتسيير اكثر من ٤٠٠ عربة (كونكورد) فى عام ١٨٧٥ على طرق تمتد من الشرق للغرب ومن الشمال الى الغرب ولم يكن هناك اسهل من اقامة محطة فقد كان يكفى فى كوخ واحد لاسطبل للخيول ومطعم بدائى للركاب وبئر يقدم الماء للجميع !!

على العربات فى نقل المسافرين والبريد على مدى مسافات طويلة ..

● وقد تمتعت العربات بأيام رائعة وذلك بفضل الكشف عن الذهب فمن حين لاخر كان المغامرون يكتشفون وجود منجم ذهب فى مكان منعزل وظلت العربات فى مثل هذه الاحوال هى الوسيلة الوحيدة للوصول الى المعسكرات النائية فى قلب الصحراء .. ولم تتخل عن مكانتها الا فى عام ١٩٠٠ مع اختراع السيارات، ولازالت توجد بعض هذه العربات بحالتها الاصلية فى متحف « ويلزفارجو » بمدينة سان فرانسيسكو على المحيط : لكن هذه لم تكن نهاية الكونكورد ، فمع السينما ولدت افلام رعاة البقر وكانت تحتاج الى العربات احتياجا غير عادى وقد صنعت هوليود عشرات من هذه العربات وصنع والت ديزنى اثنتين منها وان كان حجمها اصغر ومازالت تستخدم فى ديزنى لاند !!



اليوم ، اصبحت المواصلات العامة اكثر راحة !!!

... ميمي .. ملكة جمال

صدق أو لا تصدق، أن هذا الحدث العظيم سوف يتحول إلى واحد من أسوأ أيام حياة ميمي ...

وهكذا نتوجك ملكة الجمال !

ياه ! أنا فخورة جداً !



















ايهاب محروس رزق ـ من أصدقاء ميكى



















اماني نصر عقيفي - من اصدقاء ميكي


لكن "ميمي" تابعت خيط الصوف...
لازم ده ! مخبأ اللص !


هيه ، ده التاج بتاعي !


يا حرامي خد !
طاخ !!


حاجة غريبة ! آدي أباجورة "ليلى" ، وده عقد "نيتي" ، أنا شايفة حاجات كثيرة من ممتلكات أصدقائي !

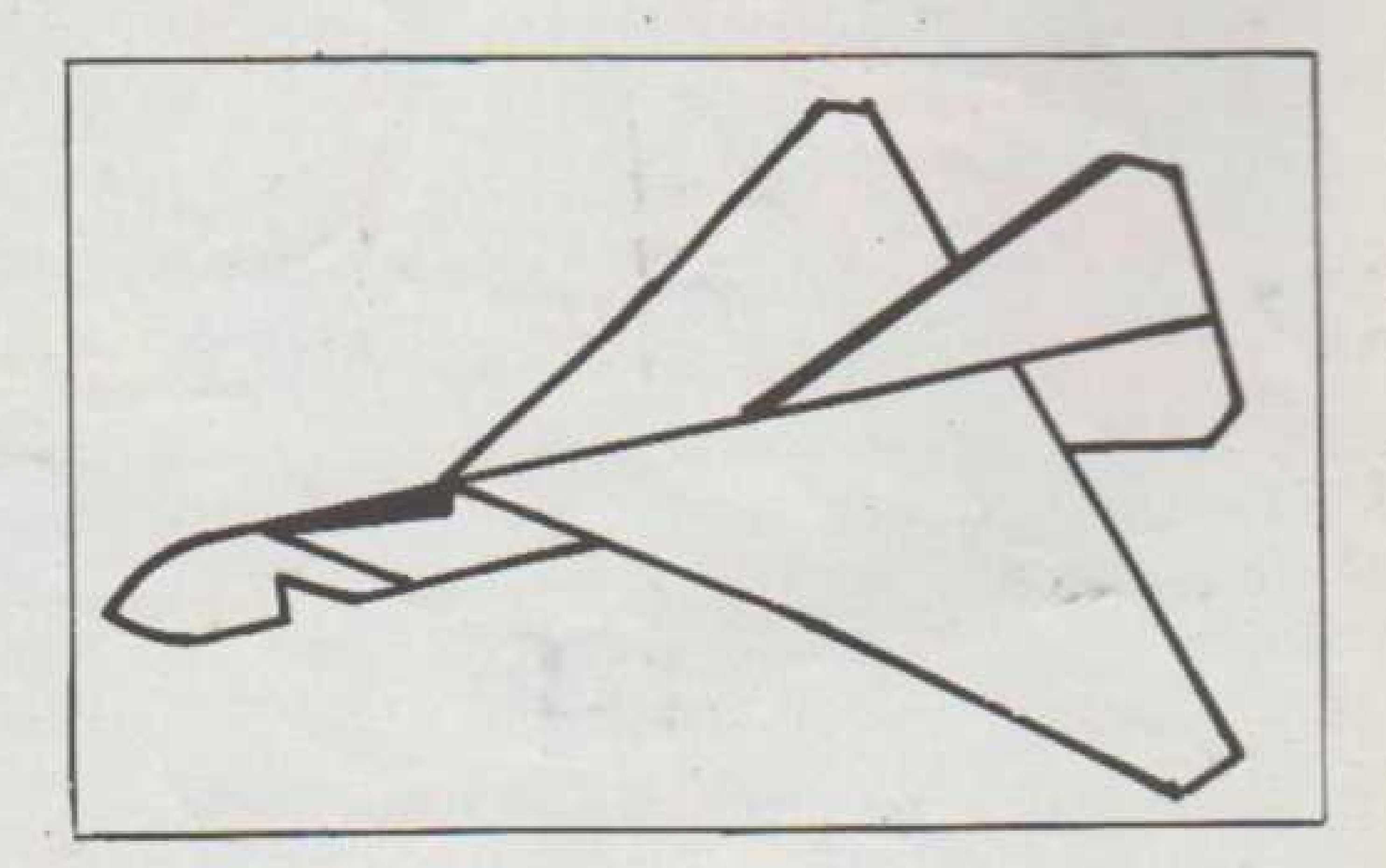

وشعرن جميعاً بالخجل وأسرعن ليشكرن "ميمي"...
على العموم هي بنت مش وحشة !
إحنا كنا متضايقين من نتيجة المسابقة !
المفروض نعمل لها حفلة !


وهكذا...
هم أكيد غفروا لك نتيجة المسابقة اللي فزت فيها يا "فيفي" !
فعلاً !

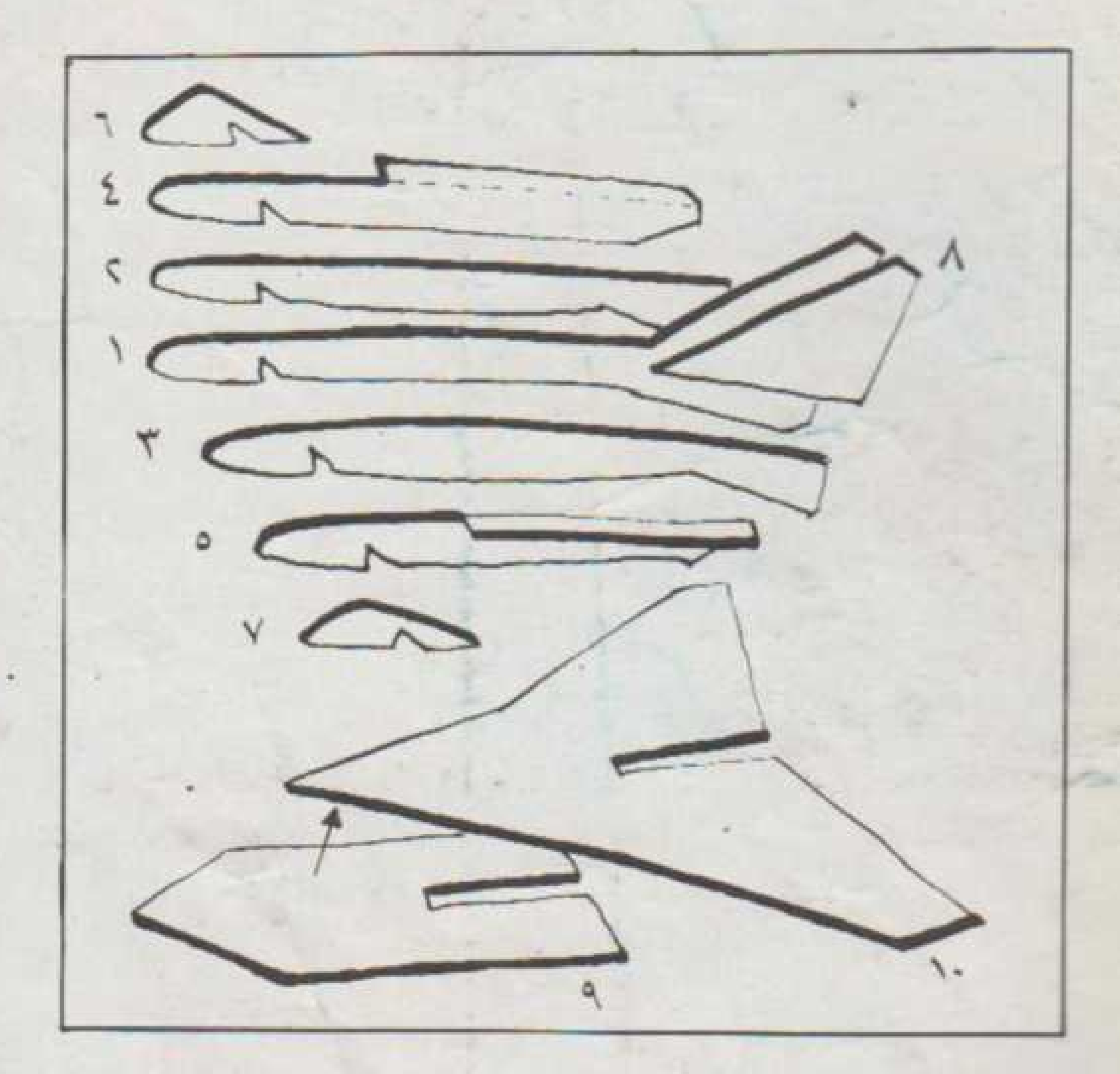

هي-هي ، لكنهم أقاموا حفلة تنكرية علشان يضمنوا إن جمالي مش ح يلفت الأنظار !



شرح هدية العدد : طائرة ميكي



● صديقي ٠٠ صديقتي ●
يقدم لك ميكى طائرة شراعيــــة خفيفة سهلة التنفيذ :



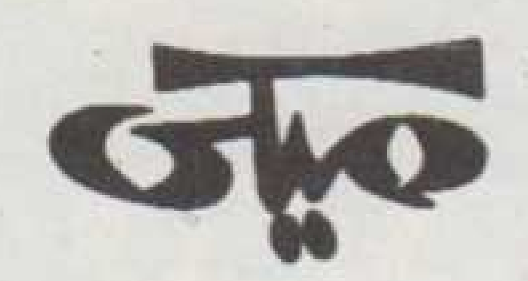
● طريقة التركيب :

١ - ابدأ بقص جميع اجزاء الطائرة والمرقمة من ١ - ١٠ ٠

٢ - الصق الاجزاء رقم ٢ ، ٤ ، ٦ من ناحية والاجزاء رقم ٣ ، ٥ ، ٧ فى الجزء رقم ١ من ناحية اخرى والصق الجزء رقم ٨ فى ذيل الطائرة ٠

مع ملاحظة ان الجزء رقم ٤ والجزء رقم ٥ بهما شريط رمادى اللون ينثنى للخارج ٠

٣ - يلصق الجزء رقم ٩ اسفل الجزء رقم ١٠ ، مع مراعاة تطابق الفتحات المفرغة ٠٠٠ والتى تقص قبل لصق الجزاين وبذلك تحصل على جناح الطائرة ثم تلصق الجنــــاح فوق الشريط الرمادى المثنى للخارج ليصبح لدينا طائرة شراعية يمكن ان تدفعها فوق ٠٠٠ فوق ٠٠٠ فوق وتعود سالمة الى الارض



مجلة أسبوعية تصدر عــن
مؤسسة دار الـهـلال
١٦ شارع محمد عـز العـرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهـرة

●●

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ٠

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

، سوريا - ١٧٥ ق س ، لبنان - ١٧٥ ق ل ، الاردن - ١٧٥ فلسا ، الكويت - ٢٢٥ فلسا ، العراق - ٢٢٥ فلسا ، السعودية - ٣ ريالات ٠

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Mickey 995 — 15-5-1980


سيما
كبيرة
لذيذة
جديدة
صنعت بأحدث
الآلات الواردة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق
SIMA
• شيكولاته مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• ابريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]
سيما
رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر